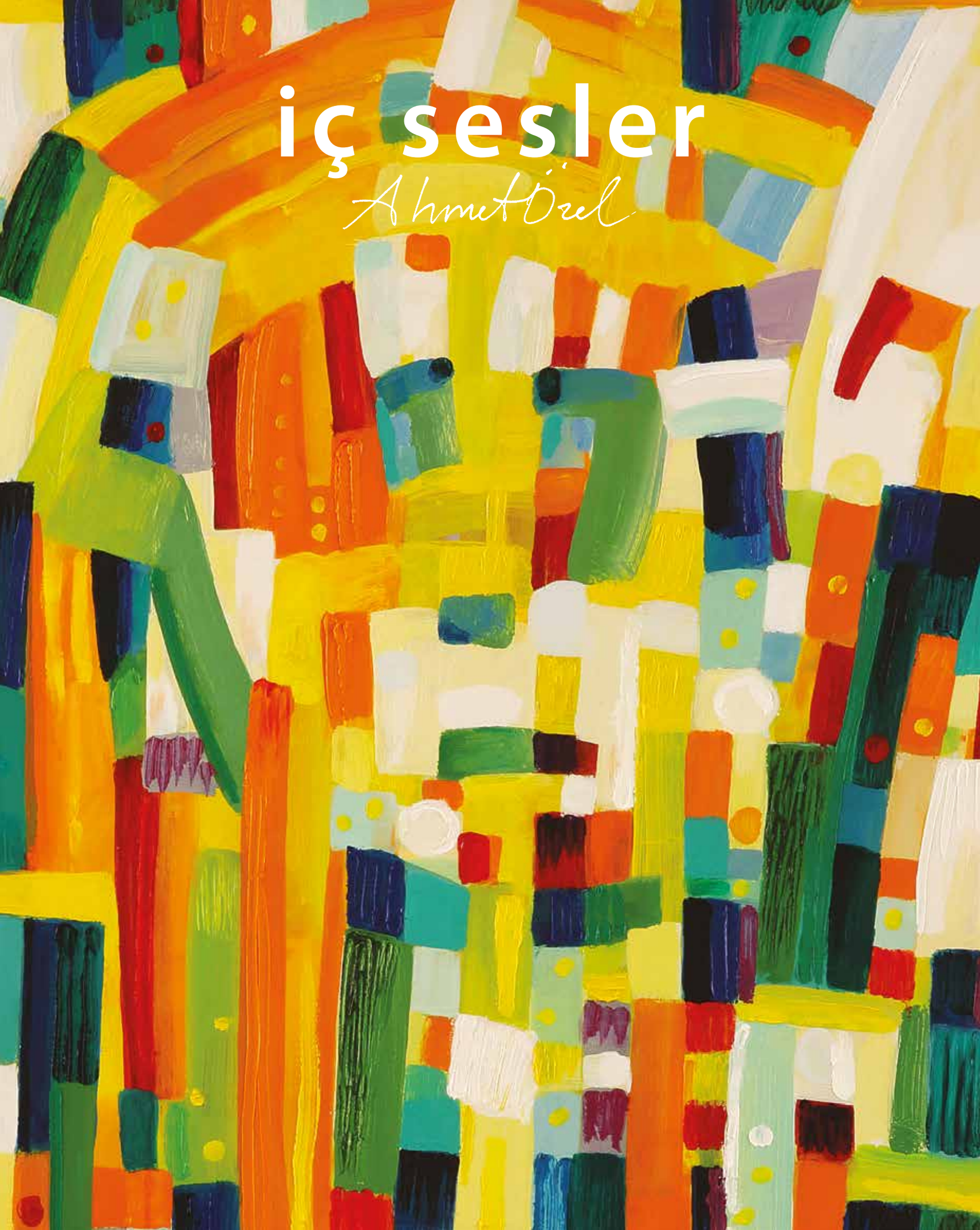
iç sesler

Ahmet Özel



İyilik gücünü her zaman üzerimde hissettiğim,
melek insan Madam Aleksia (Melpomoni Muratoğlu)'ya…

iç sesler

Ahmet Özel

GALERİ BOHEM

3 - 16 Nisan 2015

BİR BÜYÜCÜNÜN DEFTERİNDEN ZAMANA YOLCULUK

A TIME TRAVEL FROM A WIZARD'S NOTEBOOK

Ruşen Eşref Yılmaz

Ahmet Özel, sanatsal deneyimleriyle hep başka ve kendisi olarak uzaklara doğru yol almayı sürdürüyor. Sanatçının ütopyası bu dünya ile sınırlı olmayıp, cenneti yeryüzünde arayan bir görme biçimidir. Sanki bütün unuttuklarını anımsayan, yaşadıklarını unutan tinsel bir yoğunluk içinde bir define arayıcısı gibi 'yok-ülke' lerde dolaşıyor. Kendini onaylayan, bilinçsel bir parlamanın dolaysız bağlantılarından oluşan serüveninde "iç-ses"inin kozmik evrenle senkronize oluşu bilinmeyene götüren anlamları da içeriyor.

Kafkas kökenli olması, daha çocukken ailesinin özellikle de annesinin bilincine yüklediği Kafkas mitolojisinde yer alan, söylenceler içini öylesine doldurmuştur ki bilincine atılan o tohumlar sanat yolculuğu boyunca hep yeniden yeşererek sanat tarlasının ürünlerini büyütmüş, sağlam bir düzlem üzerinde biçimlenen köklü sanatının kaynağını oluşturmuştur. Klee, Malevich, Kandinsky gibi Suprematist sanatçıların etkilerini taşıyan ilk yapıtlarından sonraki dönemi, sanatçının nesnelerle etkilerin ağırlıklarından kurtulup, oluşturduğu plastik diliyle yaratma özgürlüğüne ulaştığı dönemdir. O; yeryüzünü, evreni, yaşamı kavrayışı, yaratı zenginliği, sezgisel derinlikleri ve yorumlarıyla estetik deneyimini ortaya koyarken, kendi kendini bütünleyen bir devinimle kökensellik içinde düşüncelerinin anlamını da gün yüzüne çıkararak kendi mythos'unu yaratmıştır.

Ahmet Özel'in yapıtları ontolojik bir anlam örgüsünde bir 'olma' halinin zamansızlıkta gerçekleşmesidir. Yeryüzünü o önünde hazır bulmamış, kendisini yeni dünyaların içine fırlatarak orada yeni yaşamlar aramıştır. Oluşturdukları varla yok arasında sanatın dili aracılığıyla kendi gerçekliği içinde öteki ve başka olan bir varoluştur. Kullandığı mitolojik motiflerle bir düşsel varsıllık içinde bunu ifade etmiştir. Son dönem yapıtları, hem öteki yapıtlarında karşılaştığımız temel nitelikleri gösterir, hem de onlardan farklı yönlere sahiptir. Sanatçı, o dönemini kapsayan varlığın oluşumundaki devingenliği vurguladığı yapıtlarındaki çekiç başlı formları sonradan dönüştürmüştür. Bunun bir örneğini, tinsel bir soyluluk anlamı yüklediği annesini dinsel bir ritüel içinde simgelerle bir melek biçiminde gösterip, kutsadığı resimlerinden anlıyoruz. Onlarda evrenin ve doğanın gizemli sorularına yanıt arar, yaratılışı irdeler. Sanatçı düşünülebilir dünya ile görünür dünya arasında kurduğu bağla; sürekli yer değiştiren ve boşluğa tutunup, var olan içine kendini saklayarak kurgularının bir parçası kılmıştır. Susan, konuşan, yeşeren eylemsellikler içindeki anlıksal oluşumlar onun kendi

Ahmet Özel is continuing to travel to far away places always with his artistic experiences as himself and as someone else. Artist's utopia isn't only limited to this world but a way of seeing style which looks for paradise in the world. He travels in no lands like a treasure hunter who remembers which he forgot in a spiritual intensity. In this adventure of self approving, self conscious glow's direct connections, the inner voice synchronizes with cosmic universe and includes meanings which goes to the unknown.

Being originated from Caucasian roots, the sayings which come from Caucasian mythology and told to him by his mother as a little kid have filled him so much, those seeds kept growing and came to leaf and bred as his art fields crops in his consciousness and become the source of his rooted art's shaped in a solid plane. After his early pieces which carries the influences of Suprematist artists like Klee, Malevich and Kandinsky, his next period have been where he got rid of as the artist's burden of influences with objects and reached to a freedom in creativity with his plastic arts language. He interpreted the world, universe, comprehension of life, creative richness, intuitive deepness and interpretions; showed his aesthetic experience in a primordial move which completes itself and surfaces the meanings of thoughts and creates his own mythos.

Ahmet Özel's works are a materialization of "to be" state's with timelessness in an onthologic meaning pattern. He did not find the world ready at his plate but looked for other lives by throwing himself into the new world; by forming a being very slightly through art's language in their own reality as the 'other' and 'different'. The mythological motives he uses expresses that in a dreamy affluence. His latest time period works show the basic qualities that we encounter in his other works yet have different directions. The artist has transformed the hammer headed forms later on which has been comprised in that period and which emphasizes the mobility of the formation of the entity. We can see an example of this in his works which shows and blesses his mother as an angel with symbols in a religious ritual which he ascribed with a spiritual nobility. Those works seeks answers to the mysterious questions of nature and universe and studies creation. Artist, with the form he bonded between the thinkable world and the visable world holds on to the ever changing space and hides himself into the substantial, made a part of the fiction. Quitened down, talking, greening momentary formations in

karanlığını bulgulamak, kendine varma yolculuğudur. 'Şimdi' kavramı onda sürecin indirgendiği ama sınırlanmadığı bir andır, ritüellerle, seremonilerle yüklüdürler. 'Şimdi sevin', 'şimdi ağla' gibi hızlı yaşanan, çabuk tüketilen yaşam zinciri, mutluluğu da mutsuzluğu da kendi içinde barındırır. Daha çok özgürlük, coşku ve sevinçle akıp gitmekte olan yaşam nehri içinde karşılaşmalarla yeni yaşamları doğururlar. Özel'in yapıtlarında en ayırt edici nokta; plastik dilinin kompozisyon ve içerikle ilişkisinde estetik kombinasyonun kendi yasası ve mantığı içinde oluşturduğu olağanüstü bütünlüktür. İmgenin içsel düzenlenişiyle kullandığı metaforlar ve renk formlarına dönüşen iç-seslerinin yarattığı estetik tadların nedeninin anlaşılmıyor olması; sanatçının öznel alanının derinliği kapsamında daha farklı analojileri ve ilişkileri ifade etmelerindendir.

Değişik ritüeller ve seremonilerle başka dünyalar içinde birbiri içine girmiş karmaşık yapılar halinde kompoze ettiği son işlerinde, şifacı ve şaman kurgularıyla karşılaşıyoruz. Yere inmiş melekler, şamanla konuşmalar… Rehber, yol gösterici olarak görünen soyut öğelerin yer aldığı bu yapıtların içerik anlamları; sezgilerle biçimlenen, melek haline gelen, karanlığa karşı bilinçlendiren, koruyan, yaşamın sağaltıcı içgüdüsünü aşılayan işlevsellikler taşırlar. Sanatçının bundan önceki döneminde çokca işlediği 'Magma', 'Oluşum', 'Yeni Yaşamlar' temalarıyla da bağlantısı birbirinden kopuk değildir ve genel öyküden ayrı düşünülemez. Bu kez magmadan çıkan enerjiler taşar ve değişik formlara dönüşür. Yeni yeni insan yüzlü figürler belirir. Özel'i besleyen kaynaklar dinsel inanç noktasında değil ama iyi tinlerin birleşimiyle ortaya çıkan enerjilerin yarattığı olgular olarak görülebilir. Söz konusu biçimler sanatçının içsel gel-gitleri arasında başkalaşırlar. Kimi yerde ay, kimi yerde güneş, kimi yerde de kozmik bir yıldız kümesine dönüşürler. Hiç bir şey gereksiz değil. Evren, dünya, akan su, zaman - zamansızlık, boşluk, hiçliği açığa çıkaran şeyler, dünyada olmak, dünyanın dışına çıkmak, varlığa yönelmek… Sanatçının imgeleminde her birinin dizgesel olarak bir anlamı ve yeri vardır. Tümü, enerjinin yönlenmesidir, kuşatıcı rol oynar. Sanatçı hep o kurgu içinde, o enerji akıntıları içinde beslenir, oluşan aurada kendi düş-gücü ve realite arasında yeni anlarda yeni yaşamların ardına düşer. Bunları çokanlamlılığı içinde düşünmek yapıtı görme deneyimini arttırır. Sanatçının en önemli kaygısı, öykünün kendi gerçekliğiyle örtüşüp örtüşmemesi değil, sanatsal biçeminin ortaya çıkması, etkili ve vurgulu olması niteliğidir. Merkezden iki yana doğru evrilen kompozisyon kurgusu içinde bir ufuk çizgisinin imlenmesiyle dünyaya ait olma-olmama kavramları bağlamında düşselliği ve realiteyi diyalektik olarak belirler. Sanatçının gerçekliği durağan değil, tersine bitmeyen sonsuz bir devinimdir. Birbirine eklemlenen yaşamların alegorik akışkanlığı bir zincir oluştumuştur. Leibniz'in yeryüzünün temel yasası olarak vurguladığı: "Geçmişten doğan bugün, geleceğe gebedir" öngörüsüyle de örtüşen.

Özel'in yapıtları bilgeliği de içine alan düşsel gücün atılımları mı, yoksa İç-seslerinin "Yok-ülke"lerdeki titreşimler midir? O şifacı mı, yoksa bir illizyonist mi sırtlanıp götürdüğü evreninde? Soruların yanıtını, zamanın belleğinde arayalım.

Ressam-Sanat Yazarı

actualities is his journey to reach himself, to discover his darkness. For him the concept of "now" is the moment, which the process is reduced but not limited, full with rituals and ceremonies. The fast lived and fast consumed life chain as" Be happy now", " now cry" includes happiness and unhappiness in itself.
The meetings in the river of life which runs with more freedom, enthusiasm and happiness gives birth to new lives. In Özel's works the most distinguishing point is the incredible unity of the aesthetic combination of composition and content of his plastic art language. The images inner layout uses metaphors and colour forms and their inner voices creates aesthetic tastes but the causes are not to be understood; for the artists subjective space's deepness points out more different analogies and relationships.

On his latest works where different rituals and ceremonies entered into another in different worlds and as complicated structures, we meet with healer and shaman fictions. Angels on Earth, conversations with shaman….In these works content meanings, abstract items are seen as guide and advisor formed by intuition, becomes angels, makes conscious against darkness and protects, imbues life's remedial instinct as a functionality. The artist used the themes "Magma", "Formation", " New Lives" a lot in previous period and his recent work isn't unrelated to them and can not be unthinkable from the general story. This time energies which go out from the magma overflows and turns into different forms. New figures with new human faces appear. The sources which feed Özel are not in the religious belief point but in the features discovered by the energy of the good spirits unity. The forms in question vary in the artists internal tides. They become a moon in one place and sun or a cosmic stars set in another place. Nothing is unnecessary. The Universe, the World, the water that flows, time-timelessness, space, things which expose nothingness, being in the world, to go out of the world, to head to the presence… In the artists imagery each of these have a meaning and place as systematical. All of them are the orientation of the energy, playing a surrounding role. The artist inside that fiction feeds in these energy flows, in the aura that forms he follows in new lives in new moments, between his imagination and reality. To think those in it's multi expressiveness increases the experience of seeing the piece. Artist's most important concern is not the the stories reality to coincide with his own reality but in the expression of the artistic style, for it to be effective and emphatic. In the composition's fiction which has inversion from the center to both sides a skyline indicates and in the context of the concepts (belonging to the world vs not to belong to it) they designate imaginary and reality as dialectic. The artist's reality is not constant but on the contrary is an infinite movement. Lives which are articulated to each other form a chain in an allegorical flow. It coincides with Leibniz's foresight as the World's basic law "that, births from the past is pregnant to the future."

Are Özel's works a breakthrough of the imaginary power which possess a wiseness or his inner voice's vibrations in neverlands? Is he a healer or a illusionistic in his universe which he carries ? Let's search the answers of these questions in the memory of time.

Painter-Art Writer

AHMET ÖZEL'İN İÇ SESLERİ

AHMET ÖZEL'S INNER VOICES

Mario Berdič

Ahmet Özel'in en yeni resim serisi olan 'İç Sesler"deki resimleri, geometrik, patchwork tarzında ve hayatındaki trajik bir evreyi izleyen son dönemdeki yaratıcı ruhsal arınma dönemini temsil ediyor ve bu dönem çalışmaları daha önceki 'Magma' döneminden bile daha patlayıcı bir tarzda ifadesini buluyor.

Ahmet Özel'in yeni çalışmaları şüphesiz onun gerçekliğe dair idealist ve ruhani vizyonunu yansıtıyor. Ancak yine de en başından itibaren olduğu gibi, bu kez de Kafkas kökeninden ve atalarının mirasından beslendiği şaman ve şifa seremonilerine bağlı ve şifa arıyan bir bağlılıkla ondan besleniyor. Sanatçı kendi ifadesine göre, içindeki cennete veya cenneti andıran bir huzura kavuşmaya ve Tanrı'nın iç sesi ile kişisel bir ilişki kurmaya, yaratılışın başlangıcında ve ilk günahtan önce de var olan, dolayısıyla evrenin ve yaşayan varlıkların ilahi düzenine dönmeye çalışıyor.

Bunun sonucu olarak, Ahmet Özel 'eski yeni dünyayı' farklı kare ve daire formlarla mozaik veya geometrik yamalar ve hayali, ışıl ışıl parlayan doğa üstü renklerden oluşan peyzajlar olarak resmederken bütünün yıkıntılardan tekrar oluşmasını, organik ile organik olmayan doğayı ve ruhaniliğin birlikteliğini sembolize eden serbest fırça vuruşları kullanarak, sanatçının yeniden kazanılmış enerjisini vurguluyor. Bu 'cennet' peyzajları sayısız insansal, şeytani ve hayvan figürleri yanında güneş, ay, ağaçlar, dağlar ve binalarla dolu. Hepsi birarada, sık sık sonsuzluğu resmederken, ağ şeklinde, özellikle soyut, kavisli, gökkuşağına benzeyen, akıcı boşluk ve doğa üstülüğü sembolize eden ruhani boyutlar illüzyonu ile birlikte kompoze edilmişler. Daha önce de bahsettiğimiz bu nitelikler özellikle sanatçının tuval üzerine yağlıboya tekniğinde çalışılmış işlerinde göze çarparken, gri tonlardaki A4 formatındaki tablolarında ise daha farklı bir yaklaşım görülüyor. Az sayıdaki objeler, sofu motifler ve kromatik olmayan koyu tonlar cennet bahçesindeki gölge benzeri insan figürlerini ve ağaçların yeniden var oluşunu simgelerken, şeytani figürler büyük düzeni bozarak, insanlığın düşüşünü duyuruyorlar. Ama yine de bu vadedilmiş toprak Tanrı tarafından lütfediliyor ve Ahmet Özel'in parlayan ve patlayan tuval çalışmalarında geleceğimiz, aşkın bir sonsuzluk olarak öngörülüyor.

Sanat Eleştirmeni
Maribor-Slovenya

The newest series of Ahmet Özel's paintings in his distinguished geometrical, patchwork-like style are called "Inner Voices" and represents his recent creative phase of psychic catharsis after a rather tragical period of his life, now marked by even more eruptive expression than in his precedent cycle "Magma". Although

Ahmet Özel's artistic work clearly reflects his idealistic, spiritualized vision of the reality, originated in his ancestors' caucasian cultural heritage from the very start, his recent phase is still more bound to his homeland, especially in the sense of shamanistic medicine and purification ceremonies. According to the artist's statement, he would like to regain a state of inner paradise or heavenly peace, trying to make a personal contact with the God's inner voice, as it was at the beginning of the Creation, before the original sin, therefore, a kind of apocatastasis (return to the original, divine order of cosmos and living creatures).

As a consequence, Ahmet Özel pictures the "ancient new world" as imaginary, radiant landscapes in the shape of mosaic or geometrical patchworks of different square and circular forms with glowing supernatural colours, symbolising the re-formation of the whole from the debris, as unity of the spiritual as well as the organic and inorganic nature, using also loose brushstrokes to emphasize the artist's newly regained energy. This "paradise" landscapes are filled up with numerous human, daemonic or animal figures as well as with the sun, the moon, trees, mountains, buildings etc. They're placed together in the reticular composition, which is often used to illustrate the infinity, especially when he joins the illusion of the curved (non-euclidien), rainbow-like, fluid space, symbolising the transcendental, spiritual dimensions. The forementioned characteristics are noticeable exclusively at his works in oil technique on canvases, while his grisaille paintings (in black-gray-white scale) on A4-format paper are quite different. The ascetic motives with reduced number of objects as well as dark non-chromatic scale represents the shadow-like human figures and trees appearing in the Garden of Eden, where the demons are messing around with the divine order, announcing the fall of the humanity. But nevertheless, the promised land is granted by the God and our future transcendent life is foreseen to be eternal, as depicted on Ahmet Özel's glowing, eruptive canvases.

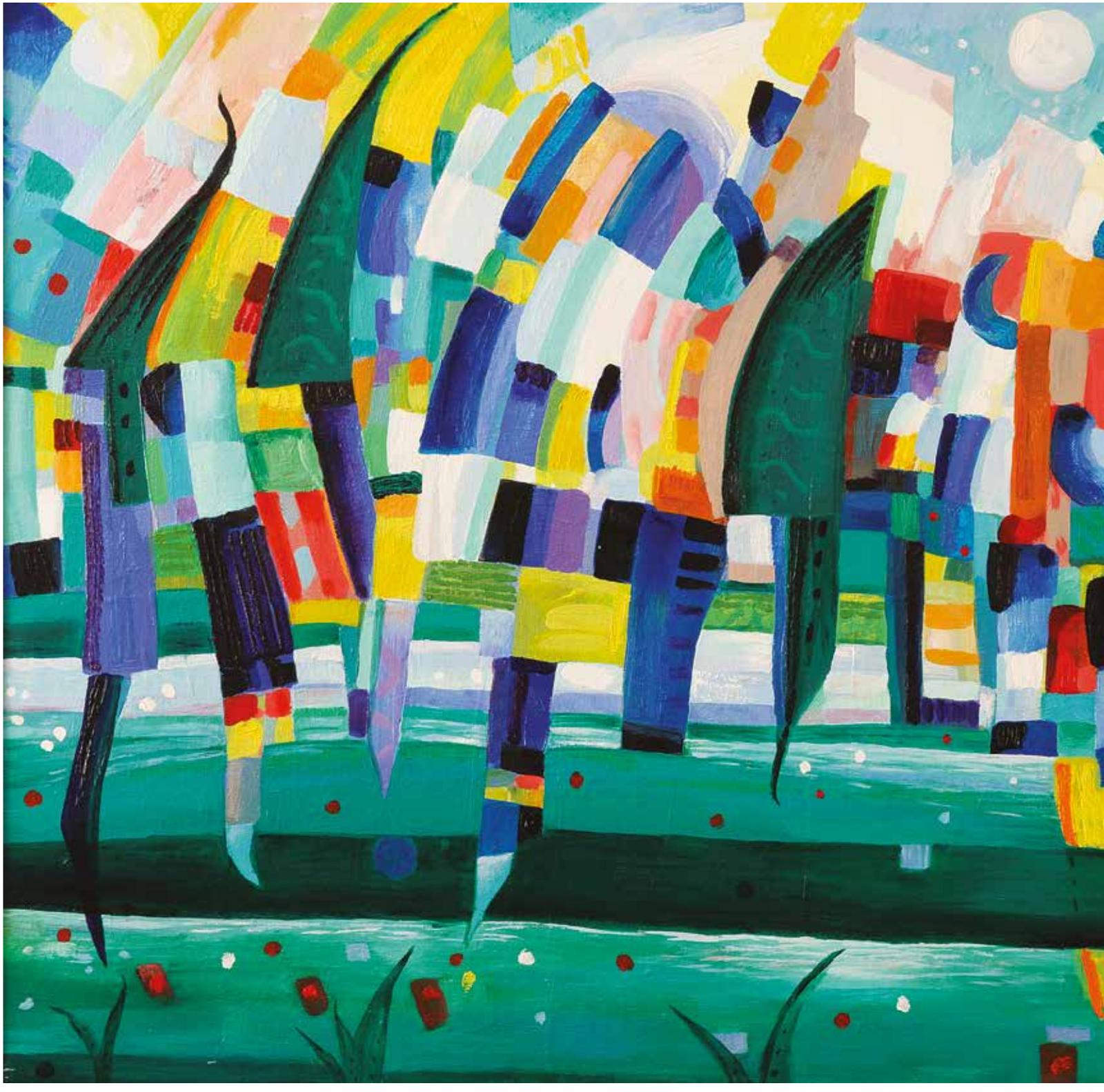
Art Critic
Maribor-Slovenia

Sesler / Voices

Tuval üz. yağlıboya / Oil on canvas,
53 x 55 cm, 2011

İç Sesler I / Inner Voices I

Tuval üz. yağlıboya / Oil on canvas,
175 x 205 cm, 2013



Mucize / Miracle

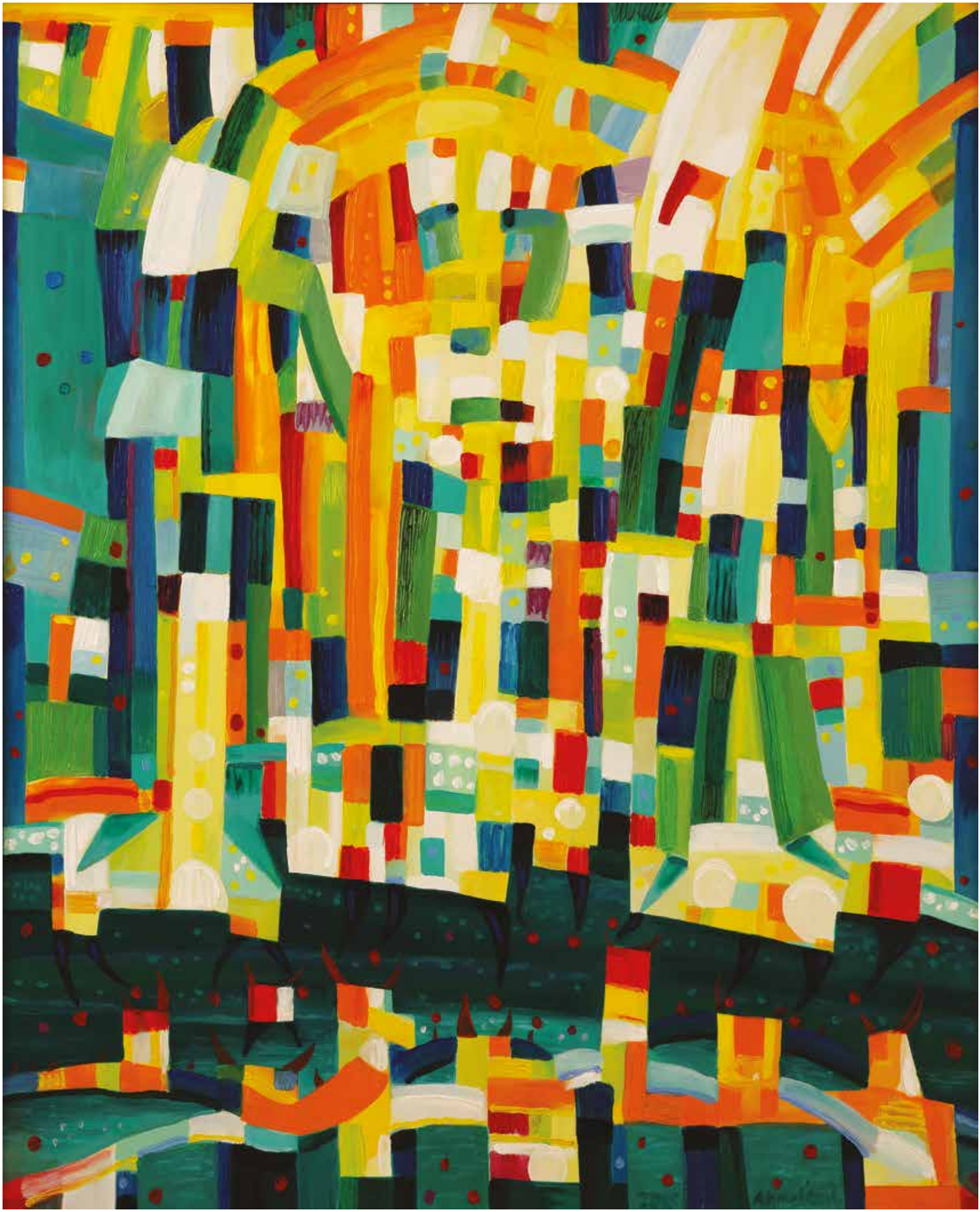
Tuval üz. yağlıboya / Oil on canvas,
100 x 200 cm, 2013

An / Moment

Tuval üz. yağlıboya / Oil on canvas,
175 x 205 cm, 2011

Şifacı / Healer

Tuval üz. yağlıboya / Oil on canvas,
160 x 130 cm, 2015



İç Sesler II / Inner Voices II

Tuval üz. yağlıboya / Oil on canvas,
100 x 200 cm, 2014

Güneşin Şifası I / Healing of Sun I

Kağıt üz. yağlıboya / Oil on cardboard,
33 x 32 cm, 2014

Güneşin Şifası II / Healing of Sun II

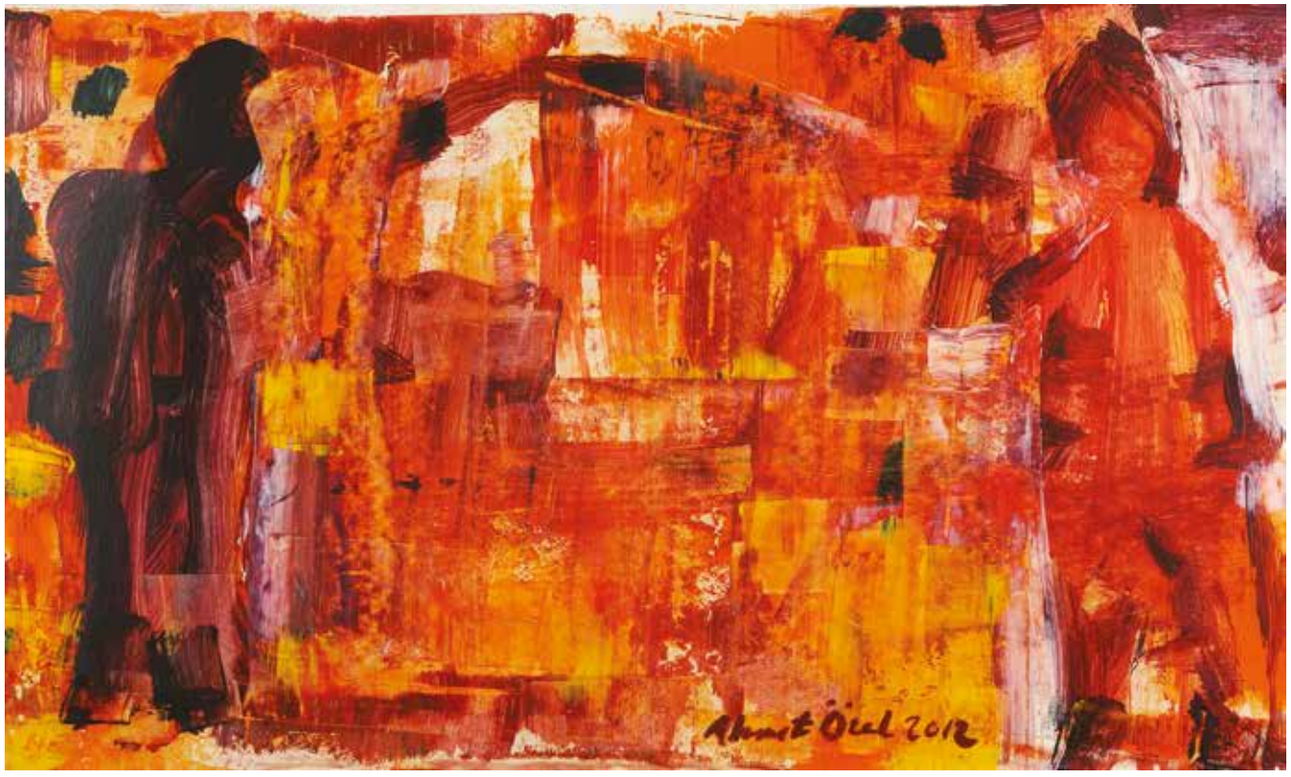
Kağıt üz. yağlıboya / Oil on cardboard,
33 x 32 cm, 2014

Şaman / Shaman

Karton üz. yağlıboya / Oil on cardboard,
67 x 38 cm, 2013

Şamanların Şifası / Healing Of the Shamans

Karton üz. yağlıboya / Oil on cardboard,
67 x 38 cm, 2013



Karşılaşma / Encounter

Kağıt üz. yağlıboya / Oil on cardboard, 39 x 65 cm, 2012

Atmosfer / Atmosphere

Kağıt üz. yağlıboya / Oil on cardboard, 39 x 65 cm, 2012

XXXX / xxxx

Karton üz. akrilik / acrylic on cardboard, 21.5 x 21.5 cm, 2014

XXXX / xxxx

Karton üz. akrilik / acrylic on cardboard, 21.5 x 21.5 cm, 2014

Yansıma - Yolculuk / Reflection - Travel

Kağıt üz. yağlıboya / oil on cardboard, 42 x 69 cm, 2013

İyilik Meleği / Goodnes Angel

Kağıt üz. mürekkep-akrilik / Ink-acrylic on paper,
32 x 28 cm, 2014

Gökten İnen Melek / Angel Descending From Heaven

Kağıt üz. mürekkep-akrilik / Ink-acrylic on paper,
32 x 28 cm, 2014

Meleklerin Sohbeti / Talks of Angels

Kağıt üz. mürekkep, akrilik / Ink, arcylic on paper, 42 x 68 cm, 2014

Şamanla Konuşmalar / Talks With Shamans

Kağıt üz. mürekkep, akrilik / Ink, arcylic on paper, 42 x 68 cm, 2014

Karşılaşma / Encounters
Kağıt üz. yağlıboya / Oil on cardboard, 32 x 28 cm, 2013

Rüya / Dream
Kağıt üz. yağlıboya / Oil on cardboard, 32 x 28 cm, 2013

Seremoni / Ceremony
Kağıt üz. yağlıboya / Oil on cardboard, 32 x 28 cm, 2013

Işık / Light
Kağıt üz. yağlıboya / Oil on cardboard, 32 x 28 cm, 2013

Sıcak / Hot
Kağıt üz. yağlıboya / Oil on cardboard, 32 x 28 cm, 2013

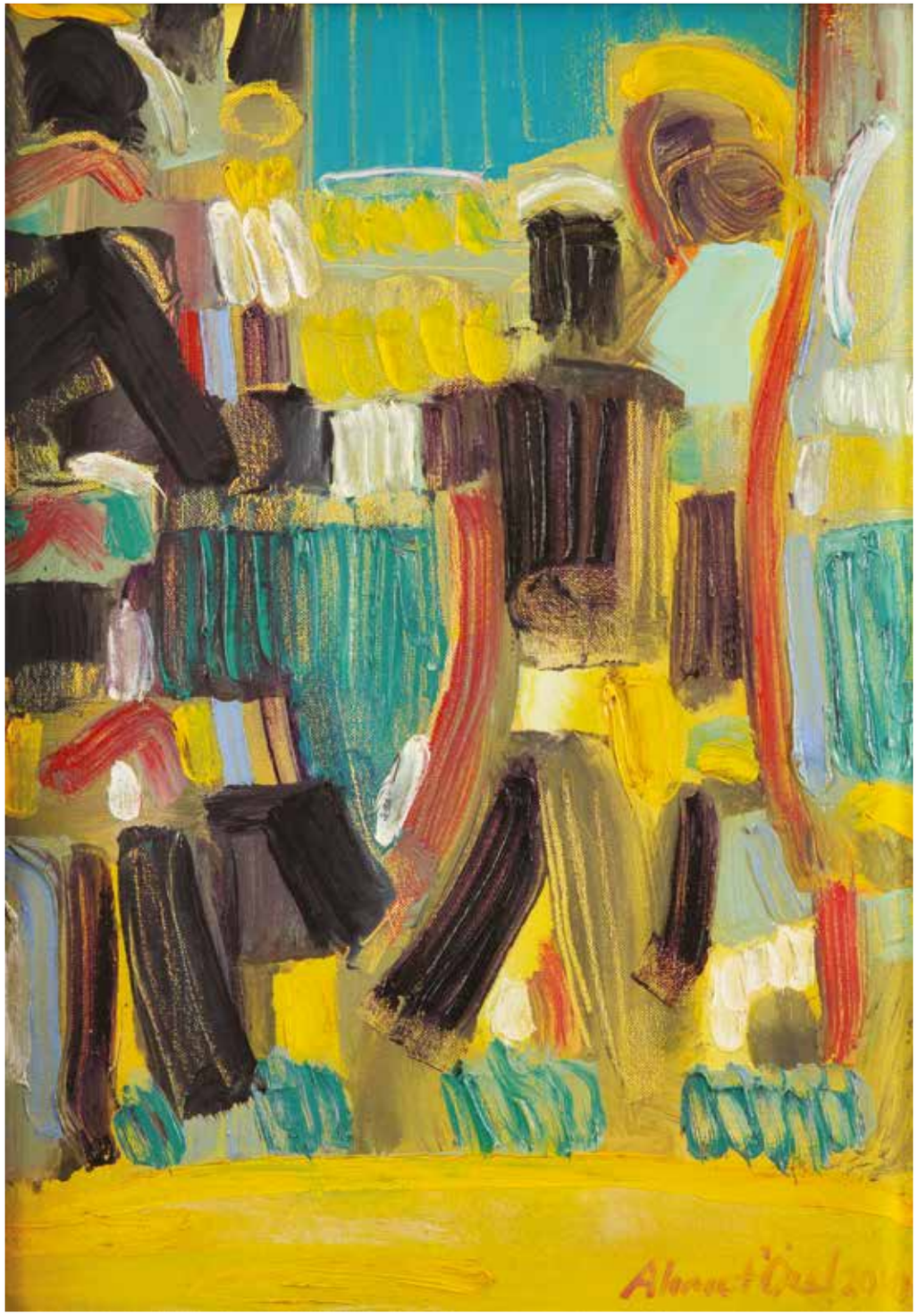
Güneşte / At Sun
Kağıt üz. yağlıboya / Oil on cardboard, 32 x 28 cm, 2013

İç Magma II / Inner Magma I

Karton üz. yağlıboya / Oil on cardboard,
66 x 38 cm, 20013

İç Magma I / Inner Magma I

Karton üz. yağliboya / Oil on cardboard,
66 x 38 cm, 20013



Seremoni / Ceremony

Tuval üz. yağlıboya / Oil on canvas,
52 x 37 cm, 2010

İç Manzaralar / Inner Views

Tuval üz. yağlıboya, Oil on canvas,
59 x 49 cm, 2011

Tutku / Passion

Kağıt üz. yağlıboya / Oil on cardboard, 21.5 x 21.5 cm, 2014

Kutsal Mekan / Sacret Area

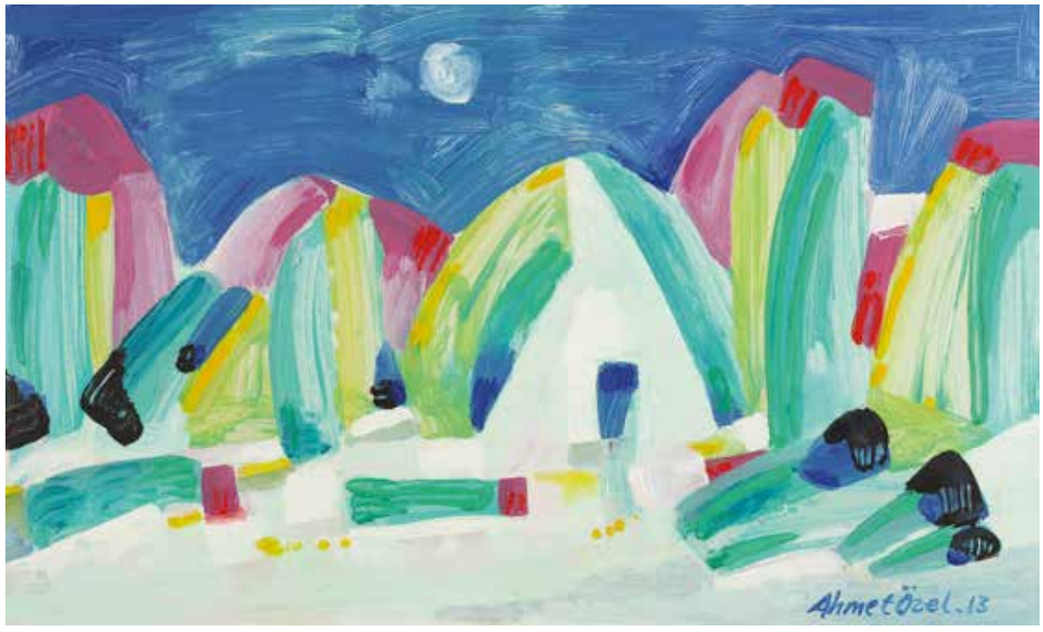
Kağıt üz. yağlıboya / Oil on cardboard, 21.5 x 21.5 cm, 2014

Huzur-Gündüz / Serenity-Day

Karton üz. yağlıboya / Oil on cardboard, 66 x 38 cm, 2013

Zamansız Huzur / Timeless Serenity

Karton üz. yağlıboya / Oil on cardboard, 66 x 38 cm, 2013



Huzur-Gece / Serenity-Night

Karton üz. yağlıboya / Oil on cardboard, 66 x 38 cm, 2013

Melek / Angel

Kağıt üz. yağlıboya / Oil on cardboard,
66 x 38 cm, 2013

Figür / Figure

Kağıt üz. yağlıboya / Oil on cardboard,
66 x 38 cm, 2013

Hayat I / Life I

Kağıt üz. yağlıboya / Oil on cardboard,
68 x 40 cm, 2014

Hayat II / Life II

Kağıt üz. yağlıboya / Oil on cardboard,
68 x 40 cm, 2014

Şaman ve Ben I / Shaman and I

Kağıt üz. mürekkep / ink-acylic on paper,
48 x 68 cm, 2014

Şamanla Konuşmalar I / Talks with Shaman I

Kağıt üz. mürekkep / ink-acylic on paper,
48 x 68 cm, 2014

Şaman ve Ben II / Shaman and I, II

Kağıt üz. mürekkep / ink-acylic on paper,
37 x 51 cm, 2014

Şamanla Konuşmalar II / Talks with Shaman II

Kağıt üz. mürekkep / ink-acylic on paper,
37 x 51 cm, 2014

I

V

III

VI

IV

VII

Bahçede I / In the Garden I
Kağıt üz. mürekkep / Ink on paper, 48 x 66 cm, 2012

Bahçede III / In the Garden III
Kağıt üz. mürekkep / Ink on paper, 48 x 66 cm, 2012

Bahçede IV / In the Garden IV
Kağıt üz. mürekkep / Ink on paper, 48 x 66 cm, 2012

Bahçede V / In the Garden V
Kağıt üz. mürekkep / Ink on paper, 48 x 66 cm, 2012

Bahçede VI / In the Garden VI
Kağıt üz. mürekkep / Ink on paper, 48 x 66 cm, 2012

Bahçede VII / In the Garden VII
Kağıt üz. mürekkep / Ink on paper, XXXX x xxxx cm, 2012

AHMET ÖZEL

www.ahmetozel.com

11960 Biga, Çanakkale'de doğdu.
1976 Kabataş Erkek Lisesi'ni bitirdi, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü'ne girdi.
1982 IDGSA Yüksek Resim Bölümü'nden mezun oldu.
1987-88 İtalyan sanat bursu ile bir yıl süre ile Roma ve Floransa'da sanat araştırmaları yaptı, resim restorasyonu ve ekspertiz konusunda eğitim gördü.
1985-97 MSÜ Resim Heykel Müzesi'nde görev yaptı.
1995 MÜ Güzel Sanatlar Fakültesi'nde sanatta yeterlilik/doktora çalışmasını tamamladı.

Eserleri Akbank, Garanti Bankası gibi kurum koleksiyonlarının yanı sıra, Moskova Çağdaş Sanatlar Müzesi'nde, Tonami Belediye koleksiyonunda (Japonya) ve çeşitli yurtiçi ve yurtdışı (Amerika Birleşik Devletleri, Rusya, İtalya, Almanya, Romanya, Yunanistan, Avusturya, Slovenya, Japonya,…) özel koleksiyonlarında yer almaktadır. Yeniyüzyıl Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak çalıştı. Sanatçı çalışmalarını İstanbul'da kendi atölyesinde sürdürmektedir.

Kişisel Sergiler

1988 Levent Akbank Sanat Galerisi, İstanbul
1990 Yonca Sanat Galerisi, İstanbul
1996 'GÖKTAŞLARI' Kare Sanat Galerisi, İstanbul
1996 Halkbank Sanat Galerisi, Ankara
Simurg Sanat Galerisi, İstanbul
1997 Ulusal Müze Galerisi, Nalçik-Kabardina Balkar Cumhuriyeti-Rusya
Güzel Sanatlar Galerisi, Çanakkale
1999 'İLKLER', 3K Sanat Galerisi, İstanbul
2000 'OLUŞUMLAR',Vakko Sanat Galerisi, Ankara, İstanbul
2001 Tonami Sanat Müzesi, Tonami-Japonya
Epsilon Sanat Galerisi, Bodrum-Muğla
2002 Royken Day I Can Gallery, Toyama-Japonya
LCA Gallery, Moskova-Rusya
Ulusal Müze Galerisi, Rostov, Maykop, Vladikavkaz, Nalchik-Rusya
2003 'İN/SAN' , Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul
2005 'MERDİVENLER' , Antik Sanat Galerisi, İstanbul

1960 Born, Çanakkale-TURKEY
1976 Graduated Kabatas High School and began to study in Fine Arts Academy (Painting Department) of Istanbul.
1982 Finished Fine Arts Academy of Istanbul. 1987 Studied and researched in Italy (Rome and Florance) one year by Italian Goverment Scholarship.
1995 Ph degree in Marmara University of Painting Department.

The works of the artist which were exhibited in domestic and international exhibitions, took also place in several special collections (Akbank, Garanti Bank, Moscow Contemporary Art Museum, Japan Tonami munucipality public colections, and USA, Russia, Italy, Germany, Romania, Greece, Austria, Slovenia, Japan, etc. Private collections). He worked as a assistant professor at Yeniyüzyıl University. The artist still keeps on working in his studio in Istanbul.

Solo Exhibitions

1988 Levent Akbank Art Gallery, Istanbul
1990 Yonca Art Gallery, Istanbul
1996 'METEORS'Kare Art Gallery, Istanbul
Halkbank Art Gallery, Ankara
1996 Simurg Art Gallery, Istanbul
1997 National Museum Gallery, Nalchik, Kabardina Balkar-Russia
1998 Purart Art Gallery,Istanbul
1999 'FIRSTS',3K Art Gallery, Istanbul
2000 'FORMATIONS',Vakko Art Gallery, Ankara, Istanbul
2001 Epsilon Art Gallery, Bodrum-Mugla
2002 LCA Gallery, Moscow, Rostov, Maikop, Nalchik, Vladikavkaz-Russia
2002 Roikin Day I Can Gallery, Toyama-Japan
2003 'HU/MAN',Atatürk Culture Center, Istanbul
2005 'STAIRS',Antik Art Gallery, Istanbul
2006 'INNER VOICES',Kare Art Gallery, Istanbul
2009 'MAGMA',Kare Art Gallery, Istanbul
'WINDOWS',RH Art Gallery, Istanbul
2015 'INNER VOICES',Bohem Art Gallery, Istanbul

2006 'İÇ MANZARALAR' Kare Sanat Galerisi, İstanbul
2009 'MAGMA' Kare Sanat Galerisi, İstanbul
2010 'PENCERELER' RH+ Sanat Galerisi, İstanbul
2015 'İÇ SESLER', Galeri Bohem, İstanbul

Karma Sergiler ve Etkinliklerden Seçmeler

1981 Grup Sergisi, Osmanbey Akbank Sanat Galerisi, İstanbul
Grup Sergisi Etap Marmara Sanat Galerisi, İstanbul
III.Sanat Bayramı sergisi MSÜ, İstanbul
1982 Karma Sergi Lebriz Sanat Galerisi, İstanbul
Günümüz Sanatçıları Sergisi, MSÜ Resim ve Heykel Müzesi, İstanbul
1984 Günümüz Sanatçıları Sergisi, MSÜ Resim ve Heykel Müzesi, İstanbul
1987 Toplu Gravür Sergisi, Taksim Sanat Galerisi, İstanbul
1992 Azer Sanat Sergisi, Baku- Azerbaycan
Viskonsy Salon, Moskova- Rusya
Horhor Sanat Galerisi, İstanbul
Vakko Sanat Galerisi, İstanbul
BP Yarışmalı Sergi, İstanbul
1993 İstanbul Sanat Fuarı- TÜYAP, İstanbul
1994 ART- EX TOYAMA Çağdaş Sanat Sergisi, Toyama-Japonya
1995 Bosna-Hersek 'Hoşgörüsüzlük' Sergisi, Silahhane, Yıldız Sarayı, İstanbul
Kare Sanat Galerisi, İstanbul
'USTANIN USTALARI'- Kadıköy Kültür ve Sanat Merkezi, İstanbul
Bursa Güzel Sanatlar Galerisi, Bursa
Simurg Sanat Galerisi, İstanbul
1996 Simurg Sanat Galerisi, İstanbul
'KARŞILAŞMALAR I', Deniz Müzesi, İstanbul
1997 ART- EX TOYAMA 97 Çağdaş Sanat Sergisi, Toyama-Japonya
'KARŞILAŞMALAR II', Resim ve Heykel Müzesi, Ankara
"ÇAĞDAŞ TÜRK RESMİNDE ESTETİK DİNAMİKLER' Galeri Baraz, Koç Üniversitesi, İstanbul
İstanbul Sanat Fuarı-TÜYAP, İstanbul
1998 'SOYUT EĞİLİMLER', Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul
'KARŞILAŞMALAR III', Deniz Müzesi, İstanbul
İkili Sergi (Meryem Arıcan-Ahmet Özel), Purart Sanat Galerisi, İstanbul
1999 'KARŞILAŞMALAR IV', Atatürk Kültür Merkezi, Lefkoşa-Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti
'HAYAT İÇİN SANAT', İstanbul Menkul Kıymetler Sanat Galerisi, İstanbul
2001 'KÖPRÜ/KAKE HASHI' Sergisi, Kare Sanat Galerisi, İstanbul
2002 ART/X/UOZU of TOYAMA 'Uluslar arası Çağdaş Sanat Sergisi', Uozu-Japonya
'HAL / İÇ / YANSIMALAR', Kadir Has Üniversitesi, İstanbul
İkili Sergi (Ahmet Özel-Feride Binicioğlu), Galleri A, İstanbul
Uluslararası workshop, Kriva Palanka- Makedonya
Çanakkale Festivali Resim Sergisi, Çanakkale
'ÇİZGİ', Deniz Müzesi Sanat Galerisi, İstanbul
'Türk-Hollanda Dostluk Sergisi' Tonami Müzesi, Tonami-Japonya
'ART/X/TOYAMA in Uozu' Uluslaarası Sergi, Uozu-Japonya
'KARMA(ŞIK)' , Marmara Art and Life Sanat Galerisi, İstanbul
İskenderiye Bienali, İskenderiye, Mısır
Workshop, Kicevo-Makedonya
2008 Uluslararası Sanat Buluşması, Yalova
"EL BAHR ALEXANDRI', workshop ve sergi, İskenderiye, Mısır
'85/85 CUMHURİYET', Marmara Art and Life Sanat Galerisi, İstanbul
2009 'ARTMINI' Uluslararası sergi, Quebec-Kanada
Sanat Kolonisi ve sergi, Üsküp, Makedonya
'MY NAME IS CASPER', Karşı Sanat Galerisi, İstanbul
TÜYAP Sanat Fuarı, İstanbul
'A-R-A-L-I-K', KKKM, İstanbul
2010 Sanat Kolonisi, Üsküp-Makedonya; Maribor-Slovenya
2010 'KÖPRÜ-KAKE HASHI', Grup Sergisi, Istanbul
'SANAT PENCERELERİ', Mutlu Sanat Galerisi, Istanbul
'KAR DEFTERİ',Bahariye Sanat Galerisi, Istanbul
ART/X/Toyama in Uozu, Uluslar arası Sergi Uozu-Japan
Uluslar arası Sempozum, Maribor-Slovenia; Medgidia-Romania
2011 Sanat Kolonisi, Strumica-Makedonya
'BOUNDLESS', RH+ Sanat Galerisi, İstanbul
2012 'ÇİZGİ ÜZERİNDE', Varşova-Polonya
Sanat Kolonisi, Kavadarci-Makedonya
'KARŞILAŞMALAR', AKM, Lefkoşe- Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti
2013 III. İstanbul Trienali- İstanbul
Uluslararası Sempozyum, Mecidiye-Romanya; Patras-Yunanistan
'ÖZGÜR ve 90', Grup Sergi, Berlin-Almanya
2014 ART- X TOYAMA, Çağdaş Sanat Sergisi, Uozu-Japonya
Uluslararası workshop, Sinji vrh-Slovenya; Graz-Avusturya; Maglish-Bulgaristan
2015 'SINIRSIZ-BOUNDLESS', Galeri Bohem, İstanbul
'KARŞILAŞMALAR 6', ISO Sanat Galerisi, İstanbul

Selection of Group Exhibitions

1981 III. Art Festival, Fine Arts Academy of Istanbul Art Gallery
1982 Group Exhibition, Lebriz Art Gallery-Istanbul
Istanbul Exhibition of Our Time Artists, Painting and Scupture Museum, Istanbul
Group Exhibition, Etap Marmara Art Gallery, Istanbul
1984 Istanbul Exhibition of Our Time Artists, Painting and Scupture Museum, Istanbul
1987 Engraving Exhibition,Taksim Art Gallery, Istanbul
1992 Azer Art Exhibition, Baku, Azerbaijan
Viskonsy Salon, Moscow, Russia
Horhor Art Gallery, Istanbul
Vakko Art Gallery, Istanbul
BP Art Exhibition, BP Art Gallery, Istanbul
1993 Istanbul Art Fair, TUYAP, Istanbul
1994 ART- EX TOYAMA International Exhibition, Keminkaikan Art Gallery Toyama-Japan
1995 Group Exhibition, Kare Art Gallery, Istanbul
'UNTOLERANT- BOSNIA', Group Exhibition, Silahhane, Yildiz Palace Gallery, Istanbul
'MASTER'S MASTERS', Group exhibition, CKM Gallery, Istanbul
Group exhibition, National Art Gallery, Bursa
Group exhibition, Simurg Art Gallery, Istanbul
1996 'ENCOUNTERS I' Group Exhibition, Naval Museum Art Gallery, Istanbul
1997 ART EX TOYAMA 97 International Exhibition, Keminkaikan Art Gallery, Toyama-Japan
'ENCOUNTERS II' Group Exhibition, Painting and Sclupture Museum
'DYNAMICS OF ESTHETIC IN THE CONTEMPORARY TURKISH PAINTING', Koç University, Istanbul
Istanbul Art Fair, TUYAP, Istanbul
1998 'MODERN ARTISTS', Atatürk Culture Center, Istanbul
'ENCOUNTERS III' Group Exhibition, Naval Museum Art Gallery, Istanbul
1999 'ENCOUNTERS IV' Exhibition, Atatürk Culture Center, Northern Cyprus Republic
'ART FOR LIFE', Istanbul
2001 'KÖPRÜ/KAKE HASHI' Group Exhibition, Kare Art Gallery, Istanbul
"FRIENDSHIP WITH TURKEY', Group Exhibition, Tonami-Japan
2002 ART/X/TOYAMA in Uozu, Niikawa Cultur Center, Uozu-Japan
Group Exhibition, Kitani Shinbun Gallery, Uozu-Japan
2003 'THE INNER REFLECTION', Has University Gallery, Istanbul
2004 Uluslararası workshop, Kriva Palanka-Makedonia
Group Exhibition, Gallery A, Istanbul
2005 Troja Festival, Çanakkale
'LINE' Group Exhibition, Istanbul
2006 ART/X/TOYAMA in Uozu, Niikawa Cultur Center, Uozu-Japan
JAPAN-HOLLAND-TURKISH FRIENDSHIPS' Group Exhibition, Tonami Art Museum, Tonami-Japan
2007 Alexandria Bienalle, Alexandria-Egypt
2008 Yalova workshop,Yalova
'EL BAHT ALEXANDRIA WORKSHOP', Alexandria-Egypt
"85/85 REPUBLIC', Group Exhibition, Art and Life Art Gallery, Istanbul
2009 Artmini Internatiinal Exhibition , Quebec-Canada
Skopje Art Colony and Exhibition, Skopje-Macedonia
'MY NAME IS CASPER', Karsi Art Gallery, Sumerbank Building, Istanbul
Tuyap Art Fair, Istanbul
A-R-A-L-I-K Group Exhibition, KKKM, Istanbul
2010 'BRIDGE-KAKE HASHI', Group Exhibition, Istanbul
'SNOW NOTEBOOK', Bahariye Art Gallery, Istanbul
ART WINDOWS', Mutlu Art Gallery, Istanbul
International Contemporary Art Exhibition 2010 ART/X/Toyama in Uozu, Uozu-Japan
Art Workshop and Exhibition, Maribor-Slovenia; Medgidia-Romania
2011 Strumica Uluslararası Workshop, Strumica-Makedonia
2012 'AT THE LINE', Warshaw-Poland
Workshop, Kavadarchi-Macedonia
'ENCOUNTERS-5', AKM, Lefkosia, N.Cyprus Republic
2013 Istanbul Trienale,Istanbul
Workshop, Medgidia-Romania; Patras-Greece
'FREE AND 90', Group Exhibition, Berlin-Germany
2014 'ART-X TOYAMA', International Art Exhibition, Uozu-Japan
Workshop, Sinji vrh-Slovenia; Graz-Austria; Maglish-Bulgaria
2015 'BOUNDLESS', Galeri Bohem, Istanbul
'ENCOUNTERS VI', ISO Art Gallery, Istanbul

iç sesler

Ahmet Özel

İngilizce Çeviri / Translate English

Yaprak Gökçöl, Mine Bağ

Fotoğraflar / Photographs

Hasan Deniz
Serkan Şentürk
Bahri Genç

Katalog Tasarım / Catalogue Design

Burcu Tokoğlu İncesu

Baskı / Print

Mates

GALERİ BOHEM

Valikonağı Caddesi Polat Apt. No:99
Kat:2 Daire:3 Nişantaşı / İstanbul
Telefon: +90 212 999 44 60
burcuerkalsalman@galeribohem.com
www.galeribohem.com

This catalogue printed 750 copies for named
'AHMET ÖZEL-INNER VOICES' exhibition,
between 3-16 April 2015,
which organized by GALLERY BOHEM.

Bu katalog 3-16 Nisan 2015 tarihleri arasında
GALERİ BOHEM'de düzenlenen
AHMET ÖZEL- İÇ SESLER sergisi için
750 adet basılmıştır.

ŞİFACI

El vermişti ona biri
İlk yaratılışında
"An"da sonsuzluğu buldu
Karanlıkta ışığı
Şifa dağıtıyordu
Karşılaştıklarına
İlk atasının güneşi
İçinde parlıyordu
Kendisiydi boşlukta
Hep aradığı
Gündüzü gecesi
Serüven dolu
Bir görünüp bir yitiyordu
Geçmişle gelecek
Güneşin yolu
Ona düşte görünüyordu
Kişnedi içindeki at
Kafkas Dağından
Olimpos'un etekleri ürperdi
Uzak vahalardan
Şölen sesleri yükseldi
Özgürdü gezginci gökboyu
Yüreğinde doğruluk
Doğaçkanlık
Anadan doğma
Gövdesinde çıplaklık
Işık ona armağan
Artemis'ten beri
Tohum gibi yeşerdi
Kutsal döngüleri
Herbiri zümrütten yakuttandı
Sallandı birden yer gök
Tapınaklardan sesler
Tanrılar Olimpos'a
Geri döndüler
Bir hurma dalı uzandı
Ona cennetten
Annesinin sımsıcak eli
Değdi eline
Yitirdi bütün zamanı
Orada buldu yeniden
Çöktü kıyısına bir nehrin
Bir gök yaptı kendine
Kendisini koydu
Güneşin yerine
Bir parça kırmızı alıp
yarasına sürdü
Sırtına aldı evreni
Uzaklara yürüdü

Ruşen Eşref Yılmaz