

İlk atam Bızhakuko Mişost'in anısına...

A H M E T Ö Z E L

" m a g m a "



15 - 30 > mayıs > '09 > Nişantaşı > İstanbul



Ata (Detay) / The Ancestor (Detail),
Karton üz. yağlı Boya / Oil on cardboard, 65 x 30 cm, 2008

RENKSEL MAGMADAKİ İÇ DEVİNİM

INNER MOTION IN THE
CHROMATIC MAGMA

Kaya Özsezgin

Sanatta biçim kavramının, ait olduğu eğilim kapsamında ve kendi kuralları gereği, zaman içinde oluşum geçirerek belli aşamalar kaydetmesi, süreçsellinin doğal sonucudur. Her sanatçı için geçerli olan bu süreçsellik, akan zamanla birlikte yapının içeriği kadar dokusuna da işler ve onu zorunlu olarak dönüşümde ugratır. Dönüşümün hızlı ya da ağır işlemesi, sanatçının kullandığı malzeme bağlamında olduğu kadar, biçimin yapısal oluşumu açısından da söz konusudur.

Sanatçının yapıtlarını zamanın akışına uyumlu olarak izlerken, bu tür değişimlere tanık olmamız, organizmanın canlılığı ve yaşarlığını konusunda bize olumlu ipuçları verecektir. Kendi içinde donmuş ve yaşarlığını yitirmiş biçimsel ve özsəl organizmalar, aynı zamanda üretkenliğin devamı konusunda kuşkular uyandırırken, bunun aksine, canlılığını koruyan biçim organizmaları, her türden metamorfoza açıktır.

Değerlendirme ölçütlerimiz arasında öncelikli yeri bulunan bu kavram, sanat yapının içsel dinamiği açısından vazgeçilmezlerden biridir. Kişisellik eksen, bu içsel dinamik var olduğu sürece yıpranmadan sürdürbilir varlığını.

Ahmet Özel'in 1980'li yıllarda bu yana ürettiği işlerinde, nirengi noktasını gözden uzak tutmaksızın sınırlarını daha başından sapladığı temel ilkelere uyumu, bu çerçevede değerlendirebiliriz. Çok da kesin bir değişimsellik gibi görünmese de, varlığını hep hissettirmiştir bugüne kadar. İçten içe etkisini sezdirir ve izleyiciyi, yabancı olmadığımız bir çizgi üzerinde gözlemlemeye götürür. Soyutçu bir çizgidir onun resmi için geçerli olan kişisellik eksen. Ancak bu soyutçuluk mekanik değildir; yaşamla bağını hep muhafaza eder, kaynağını orada bulan değişimselliğe uzak kalmak istemez. Yaşamın somutluğundan resmin soyut dokusuna doğru sıزان ve orada görsellik anlamı kazanan ayrıntıları yakalamak ister. Somut varlığın ilk oluşum göstergesi olarak kosmos, Özel'in karton, karton ve tuval üzerine uyguladığı resimlerinde renkSEL göstergeler halinde kendini açığa vurur. Lifli renk bantlarının üst üste binerek, yan yana gelerek oluşturduğu yoğun dokusallık, Ahmet

That in art the concept of form undergoes specific phases of formation within the scope of its affinity and in line with its rules is a natural consequence of processuality. This processuality, true for all artists penetrates with the passage of time into the texture of the work as into its content and forces a transformation upon it. The fast or slow course of the transformation is an issue for the structural formation of the form as well as it is for the material used by the artist.

That we witness such transformations while observing the artist's works according to the progression of time, will give us affirmative clues on the animation and viability of the organism. While formal or elemental organisms that have frozen within themselves and lost their viability give rise to suspicions regarding the continuity of productivity, formal organisms preserving animation are open to all sorts of metamorphosis.

This concept which has high priority among our criteria for evaluation is one of the essentials in terms of the internal dynamic of the work of art. The axis of personality can continue to exist without attrition only as far as this internal dynamic is in existence.

We can assess the harmony in the works created by Ahmet Özel since 1980s with the basic principles whose limits had been determined at the onset without losing sight of the landmark, within this framework. Although not appearing to be a clean cut changeability, it has always made its presence known until now. It subtly makes its influence felt and leads the observer to observe on a line to which we are no stranger. The axis of personality that is the case with its painting is an abstractive line. However, this abstractionism is not mechanical; it always preserves its connection to life and does not wish to be removed from the changeability that finds its source thence. It desires to catch the details that seep from the perceptibility of life into the abstract texture of the painting and take on a visual meaning there.

The cosmos as the first sign of tangible existence manifests itself in Özel's paintings applied on cardboard and canvas as chromatic signs. The intense textural quality formed by the juxtaposition of fibrous

Özel'in resimlerinde anlamını bulan bir renk magmasıdır. Boyanın ilk kullanımının sabit tutulmasıyla sağlanan lifler, bu renk magmasını belirleyen unsurlar olarak daha ilk bakışta dikkat çeker. Koyu renk tonları arasında kimi zaman ışıklı bir leke, kimi zaman dokunun ağır etkisini vurgulayan kalın boyalı katmanlarıyla örülü bir derinlik imgesi halinde belirir resmi tipik yapan bu doku. Söz konusu dokuyu, renk konstrüksiyonu olarak isimlendirmek de mümkün. Her güçlü sanatin gerisinde soyutlamacı bir tekniğin bulunduğu tezini öne sürmüş olan Silbermann'ın görüşünden yola çıkarak, Özel'in magma içerikli resimlerindeki ağırlıklı konseptin de, gerçeklik kaynaklı soyutlama olduğu söylenebilir. Bu yöntem, boyanın açıklı koyulu tonlarının iç içe geçerek görsel bir yapılmaya dönüşmesiyle sağlanır; yani düzensiz magmanın konstrüksiyon kazanmasıyla "biçim" olma aşaması tamamlanmış olur. Platon'un metinlerinde geçen şekliyle ifade etmek gerekirse, yaşam, nasıl trajik olanla başlayıp, karşıt ve düzensiz güçlerle dengezleşen "dionizyak" kaosla oluşuyorsa kozmik evren tablosu, yani Ahmet Özel'in resimlerinde kendini içten içe sezinleten kozmik tablo da böyle bir süreci izler. Bütün oluşumun kaynağı, bu belirsizliğin açımlanması anlamındadır. Yaşama yön veren dinamik güçlerin habercisi o olduğu gibi, sonuçta yapılanmayı biçimlendiren güç de aynı belirsizliğin sınırları içindedir. Renklerin birbiri içinde kaynaşan, dağılan ve durulan devinimsel görünümü, görsel dinamiğin göstergelerinden biridir. Kökensel çıkışlarıyla doğa elemanlarına göndermede bulunan biçimler, birer imgelem motifleri olarak iç dünyanın karmaşasına tanıklık ederler aynı zamanda. Özel'in üç yıl önceki sergisi için "iç manzaralar" başlığını kullanmış olması bundandır.

Bu anlamda iç manzara, soyut-içsel devinimin göstergesi ya da bir dışavurum motifidir.

Sınırları önceden belirlenmiş bir tasarım konseptine dayanmak yerine, resmin oluşum süreci içinde gerçek niteliğini arayışlarla bulan biçim kavrayışından söz etmek daha doğru olacaktır bu aşamada. Bir başka deyişle, hiçbir şey önceden kurgulanmış değildir. Deney önceliğine "a priori" değil, oluşumla ilgili etki arayışının sonsallığına "a posteriori" dayalı olmayı, yukarıda dejindiğimiz süreçselligin zorunlu bir gereği saymakla, modernitenin yaygın bir kuralına uyum gösterir ondaki biçim mistifikasyonu. Soyut biçimlerin örtük illüzyonlarından kalkarak, figür ya da peyzaj ayrıntısını içinde taşıyor olması, bu mistifikasyonun sonucudur. Ahmet Özel, erken dönem çalışmalarından belli resimsel kodları aktardığı bu

bands of colour is a chromatic magma that finds its meaning in the paintings of Ahmet Özel. The fibres achieved through fixed use of initial paint application, strike the observer at first glance as the elements determining this chromatic magma. This texture that renders the painting typical, emerges sometimes as a luminous spot among dark hues, and sometimes as an image of depth interwoven with heavy layers of paint accentuating the weighty effect of the texture. The texture in question can be called a construction of colour as well. In the light of Silberman's argument that a technique of abstraction lies at the background of all powerful art, it can be argued that the predominant concept in Özel's magma paintings is abstraction rooted in reality. This technique is achieved through transformation of the light and dark tones of paint by merging in a visual construct; thus as the irregular magma acquires construction, the process of becoming a "form" is completed. If one were to express the point through the elements found in the texts of Plato; as life begins with the tragic, and formed by the "Dionysiac" chaos rendered imbalanced by adverse and irregular forces, the tableau of the cosmic universe, i.e. the cosmic tableau that is subtly felt in the paintings of Ahmet Özel follows a similar progress. The source of all creation means the demonstration of this ambiguity. As it is the harbinger of the dynamic forces steering life, in the ultimate sense, the force shaping construction lies within the bounds of the same ambiguity. The merging, dispersing and subsiding kinetic appearance of colours within themselves is one of the signifiers of visual dynamics. Forms referencing elements of nature in their original emergence, also witness the chaos of the inner world as motifs of imagination. This is why Özel titled his exhibition of three years ago as "inner views".

In this sense, the inner views is a sign of the abstract-internal motion or a motif of expression.

Instead of relying on a concept of design with pre-determined bounds, it will be more accurate to speak of the concept of form that finds its true quality through the creative process of the painting. In other words, nothing is pre-established. His mystification of form complies with a common rule of modernity by assuming that being based on the finality of the search for effects pertaining to formation "a posteriori" basis is preferable to precedence of experience "a priori" is a compulsory requirement of the processuality mentioned above. That abstract forms rise from implicit illusions, carrying within themselves details of figures or landscape details, is a result of this mystification. Ever since his early works, Ahmet Özel avoids overly clarifying these ima-

imgeleri fazlaca açmaktan, onları görünür konuma getirmekten kaçınır. Resminin dayandığı biçimsel mantık bunu gerektirmektedir çünkü.

Öte yandan, onun sanatındaki ayırcı özelliği de, doğa ve yaşam çıkışlı olmasına karşın, görünürlük ya da temsiliyet faktörüne itibar etmemesinde aramak gerekir. Doğa ve yaşam karşısında edinilen otantik duyumlardan çok, ilişkilerin yapısallığına yönelmeyi sağlayan iç duyumlar egemendir onun resimlerinde.

Burada Klee'nin konuya ilişkin bir sözünü anımsanakta yarar var. Klee, resmin doğasal imgesi görünür düzeye getirmek gibi bir amaç taşımadığını, aksine bizzat görünür olanın yerine geçtiğine değiniyordu bir yerde. Ahmet Özel'in figür ve peyzaj ayrıntılarını anımsatıcı görsel unsurları devreye soktuğu yerlerde, Klee'nin bu görüşünü haklı gösterecek biçimde soyut imgelerle kamufle ediyor onları. Amacının, insan ve doğa arasındaki sıradan etkileşimi yansıtımak yerine, onu aşan bir çizgi üzerinde soyutlamacı estetiği egemen kılacak bir vizyon yaratmak olduğunu kanıtlamış olmaktadır böylece. Soyutlamacı bir düzen anlayışı olarak da özetlenecek bu tutum, resmin genel çerçevesi içinde ve bu bağlamda bir ölçü "canon" estetiği biçiminde de yorumlanabilir. Çünkü yanal ve dikey doğrultuda yüzeyi kaplayan, yerine göre fırça ya da spatülle yerleştirilen kalın renk bandajları, gene soyutlamacı estetik düzeyinde, belli bir uyum ve kompozisyon endişesini temel alan düzen şemalarına göre oluşturulmuştur. Genellikle bu şemaların ortak beğeniyi amaçlayan formu, onları birbirine bağlar ve resimlerin ana karakterlerinden biri olan "dizisel"lığı öne çıkarır.

Ahmet Özel'in resimleri yan yana geldiklerinde, birbirinin doğal bir uzantısı oldukları izlenimini yaratmaları, bu dizisel karakterden dolayıdır. O nedenle de kendi aralarında diptik ya da triptik bir bütünlük ve doğal bağlantı kurabilen resimler, biriyle öteki arasında geçişimli bir ıslup bağıntısı bulunduğu ve böylece karşılıklı süreçsel bir etkinliği teşvik ettikleri gerçeğinin göstergesi olarak belirler. Dolayısıyla bu bağlamda ortaklaşa bir akış imgesi kuşatır izleyiciyi. Resimlerin ayrı ayrı, içselleştirme olgusuna açık birer vizyon oluşturmaktak ortak dengeler üzerinde biçimleniyor olmaları, gene bu süreçselligin doğal bir sonucudur.

Yeni çalışmalarlarından oluşan sergisi, yakın geçmişle gelecek arasındaki görsellik temelini güçlendirici bir bağ kurmakta etkili olacaktır.

ges conveyed in specific pictorial codes or rendering them visible. This is required by the formal logic underlying his painting.

On the other hand, the distinguishing feature of his art should not be sought in his disesteem of visibility or the figurative factor though originating in nature and life. Inner sensations making it possible to verge towards the structural nature of relationships are more dominant in his paintings than authentic sensations acquired in the face of nature and life.

Here it would be beneficial to remember Klee's words in this respect. Klee said that painting does not have the purpose of rendering the natural image visible, but that it replaces the visible. Where Ahmet Özel brings visual elements suggesting figures and landscape details into play, he disguises them with abstract images in a manner that justifies Klee's argument. Thus, he has proven that his purpose is, rather than reflecting the ordinary interaction between man and nature, to create a vision that will assert the dominance of the aesthetics of abstraction that transcends the former. This approach that can also be summarised as a conception of abstract order, can also be construed as a "canon" aesthetic within the overall frame of the painting and within this context. This is because the thick bandages of colour covering the surface in lateral and vertical orientations, which are placed with the brush or spatula, have been created again on the level of abstract aesthetics with respect to an array based on a specific concern of harmony and composition. In general, the form of these arrays aiming at a common appreciation connects them and highlights the "sequential" nature of the paintings that is one of their main characteristics.

The fact that Ahmet Özel's paintings when viewed side by side create the impression of being an extension of one another is a result of this sequential character. For this reason, paintings that can forge a diptych or triptych coherence or natural connection among themselves emerge as the signifier of the existence of a polysynthetic connection of style between one another and of their encouragement of an activity of mutual processuality. Hence, the observer is enveloped by a common image of flow in this context. That the paintings are formed over common equilibria in creating a vision open to the fact of internalization is another consequence of this processuality.

His exhibition consisting of his new works will be effective in forging a bond strengthening the foundation of visuality between the recent past and the future.



Konuşmalar / The Talks
Karton üz. yağılı Boya / Oil on cardboard, 91 x 62 cm, 2008



Yolculuk / The Travel
Karton üz. yağlıboya / Oil on cardboard, 98 x 54 cm, 2007



Oluşumlar / The formations
Karton üz. yağılıoya / Oil on cardboard, 53 x 97 cm, 2006

Ay Işığı / The Moon Light
Karton üz. yağılı boya / Oil on cardboard, 65 x 45 cm, 2006





İlk Ata

The First Ancestor

Karton üz. yağlıboya

Oil on cardboard

92 x 61 cm, 2009



İlk Kadın
The First Female

Karton üz. yağılıboya
Oil on cardboard
92 x 61 cm, 2008



Dehlizler / The Corridors
Karton üz. yağılı boya / Oil on cardboard, 65 x 45 cm, 2006

Kutsal İşaret / The Sacred Sign
Karton üz. yağılı boyası / Oil on cardboard, 65 x 45 cm, 2006



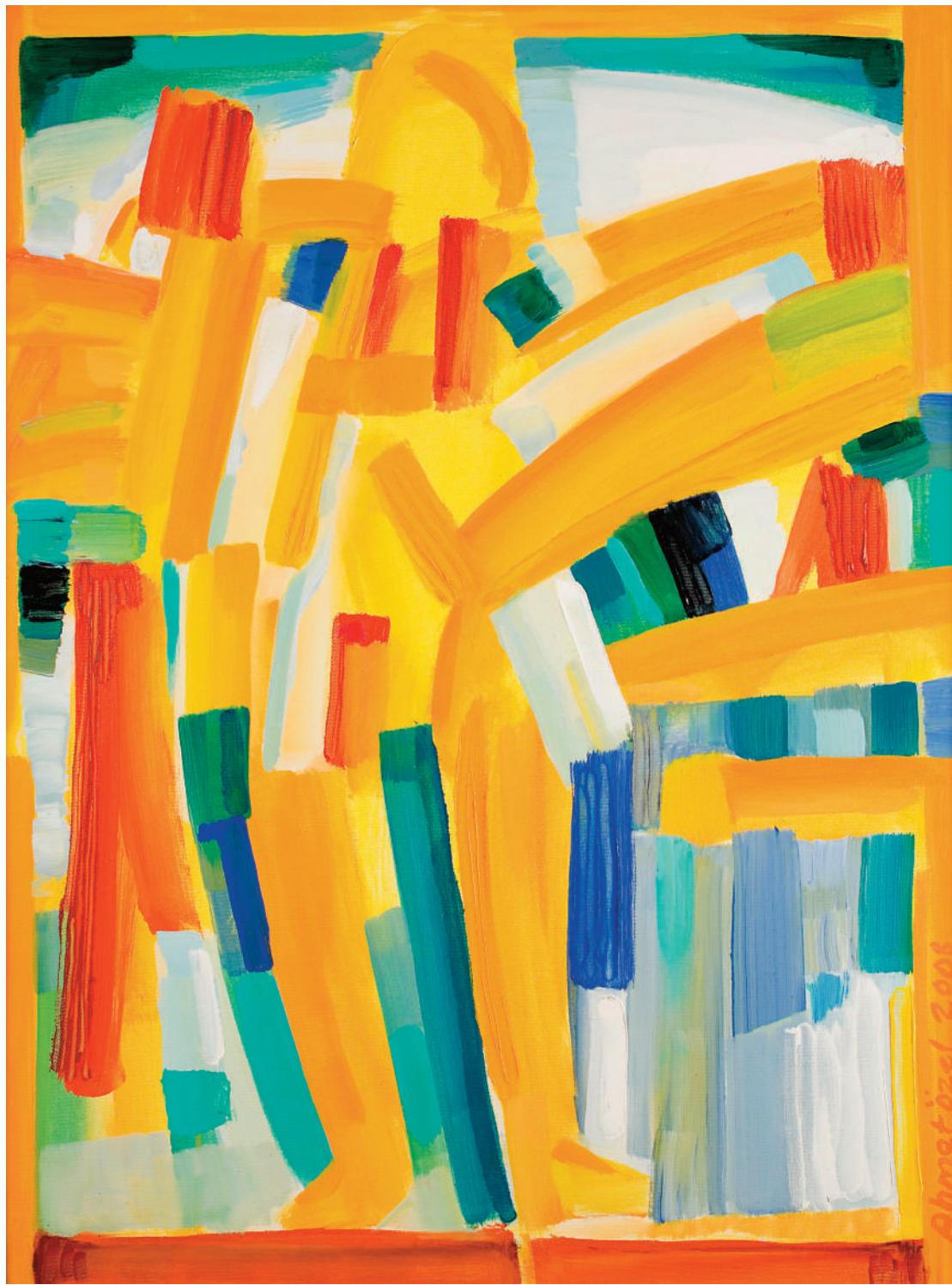


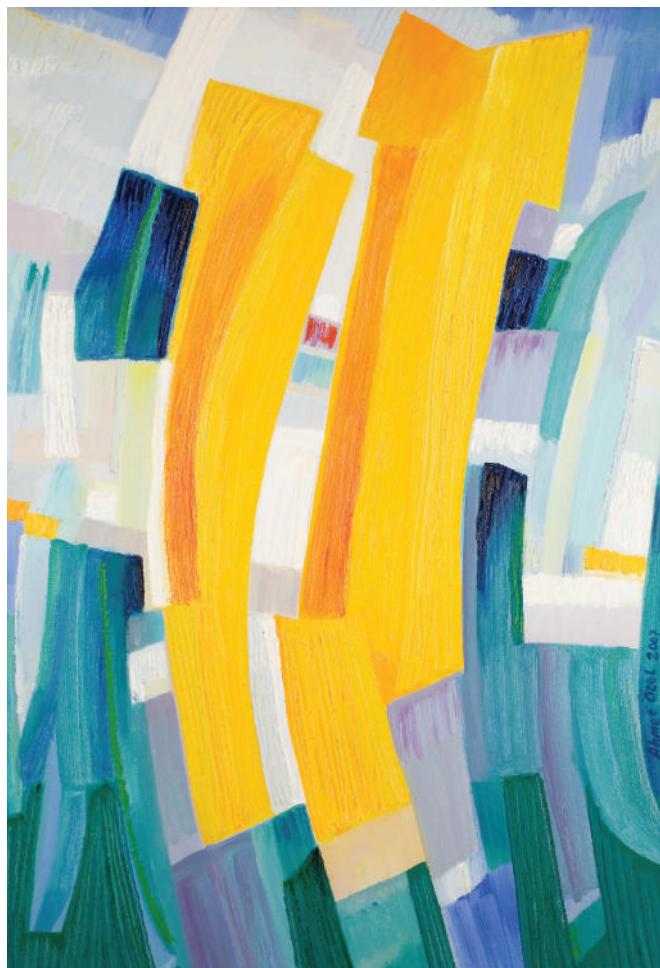
Ata / The Ancestor
Karton üz. yağılıboya / Oil on cardboard, 65 x 30 cm, 2008



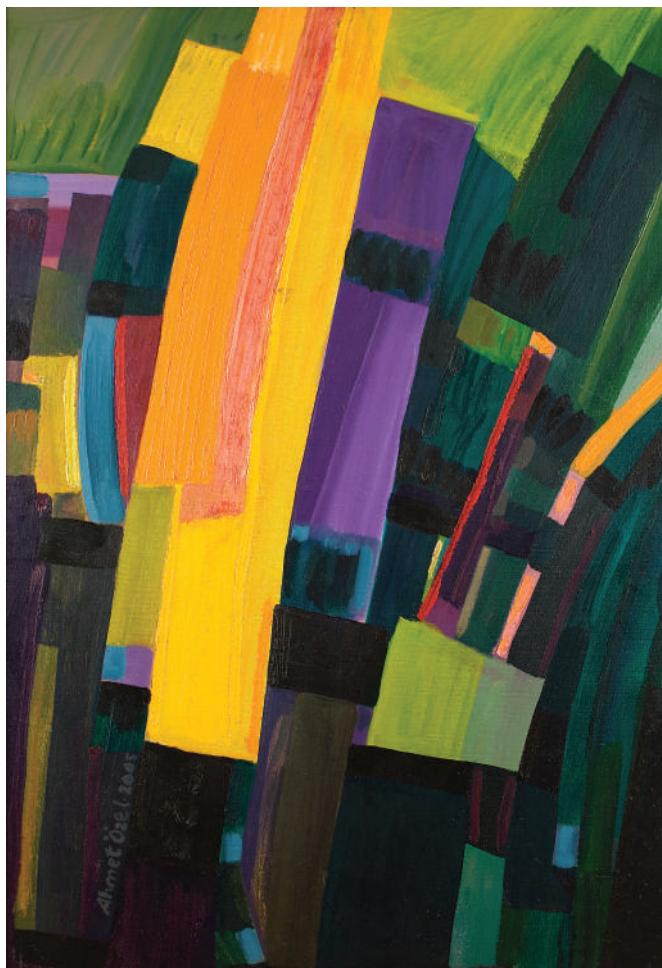
Kutsal Dağ / The Sacred Mountain
Karton üz. yağılıboya / Oil on cardboard, 65 x 30 cm, 2008

Kucaklıma / The Embrace
Tuval üz. yağılıboya / Oil on canvas, 80 x 60 cm, 2008





İki Figür / Two Figures
Tuval üz. yağılıboya / Oil on canvas, 130 x 80 cm, 2006



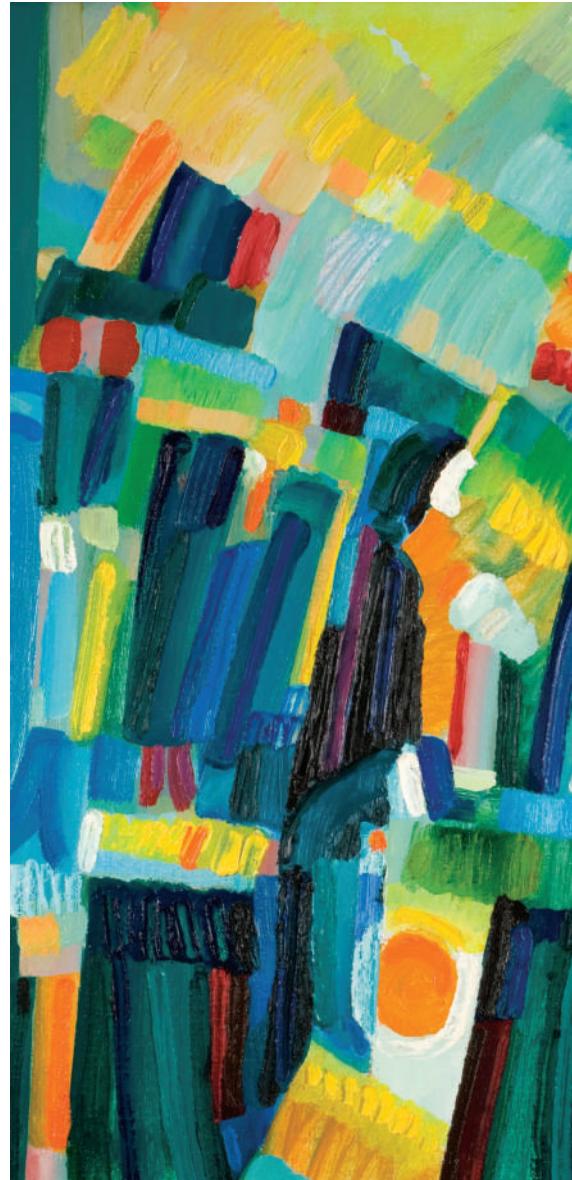
Cevher Alanı / The Essence Area
Tuval üz. yağılıboya / Oil on canvas, 130 x 80 cm, 2005



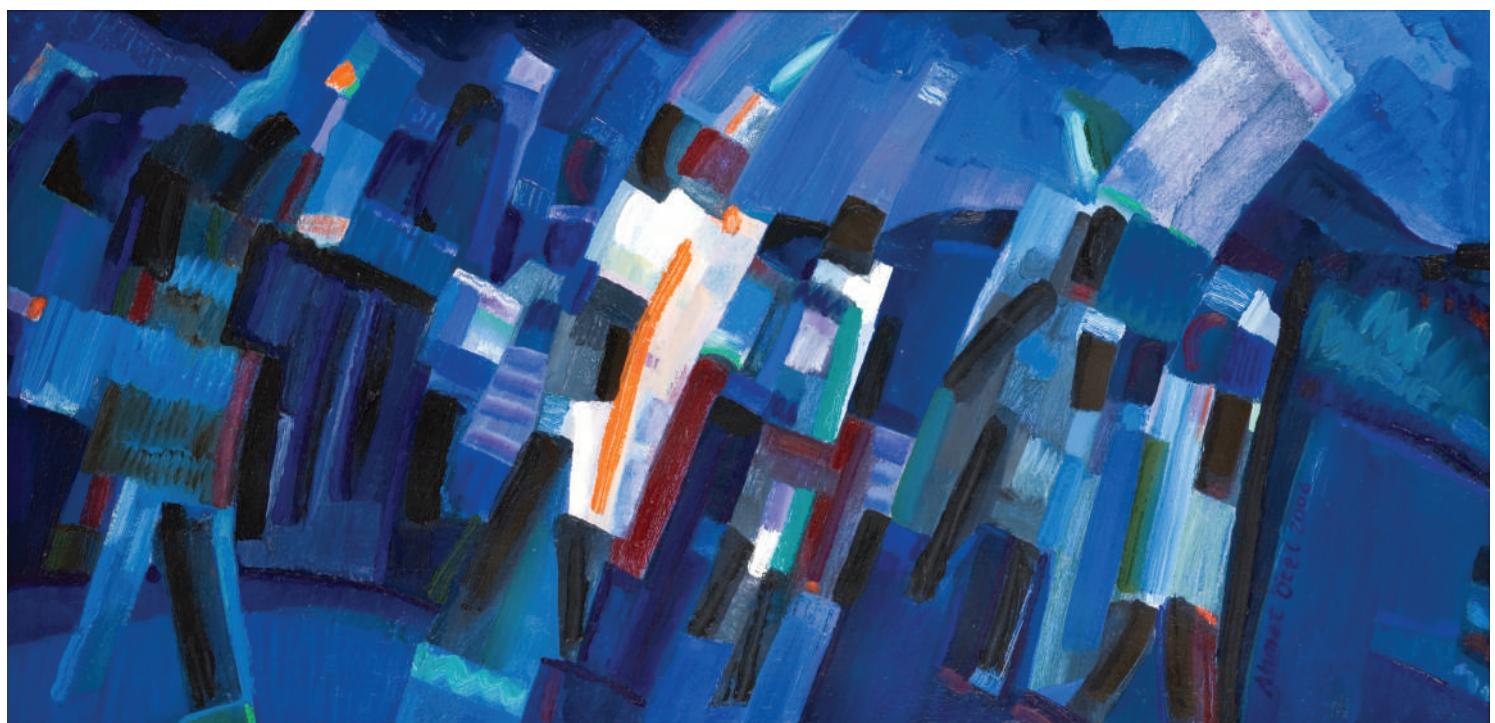
Cennet Bahçesi / The Paradise Garden
Tuval üz. yağılıboya / Oil on canvas, 60 x 105 cm, 2008



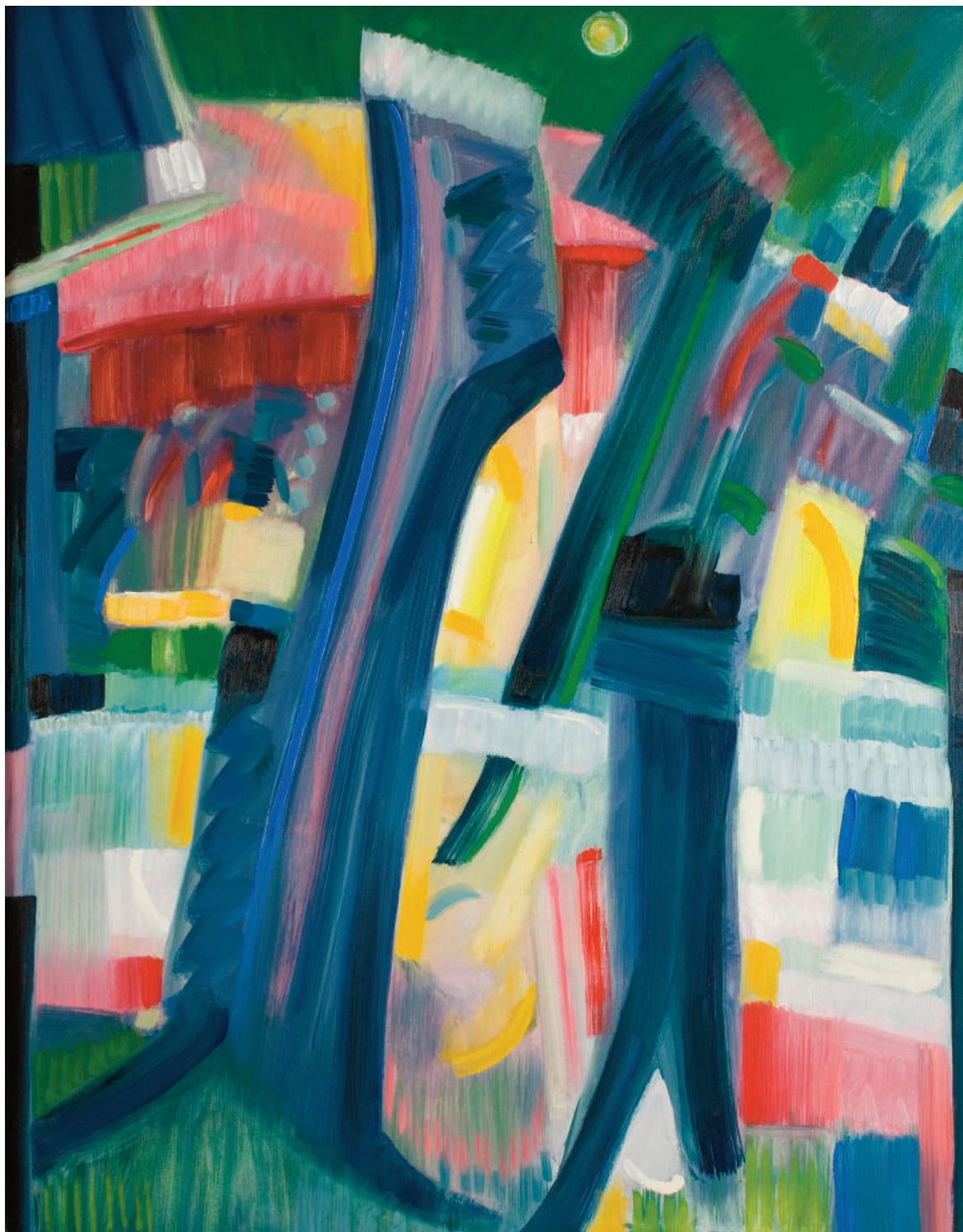
Doğum / The Birth
Karton üz. yağılıboya / Oil on cardboard, 98 x 54 cm, 2006



İç Güneş II / The Inner Sun II,
Tuval üz. yağılıboya / Oil on canvas, 130 x 65 cm, 2008

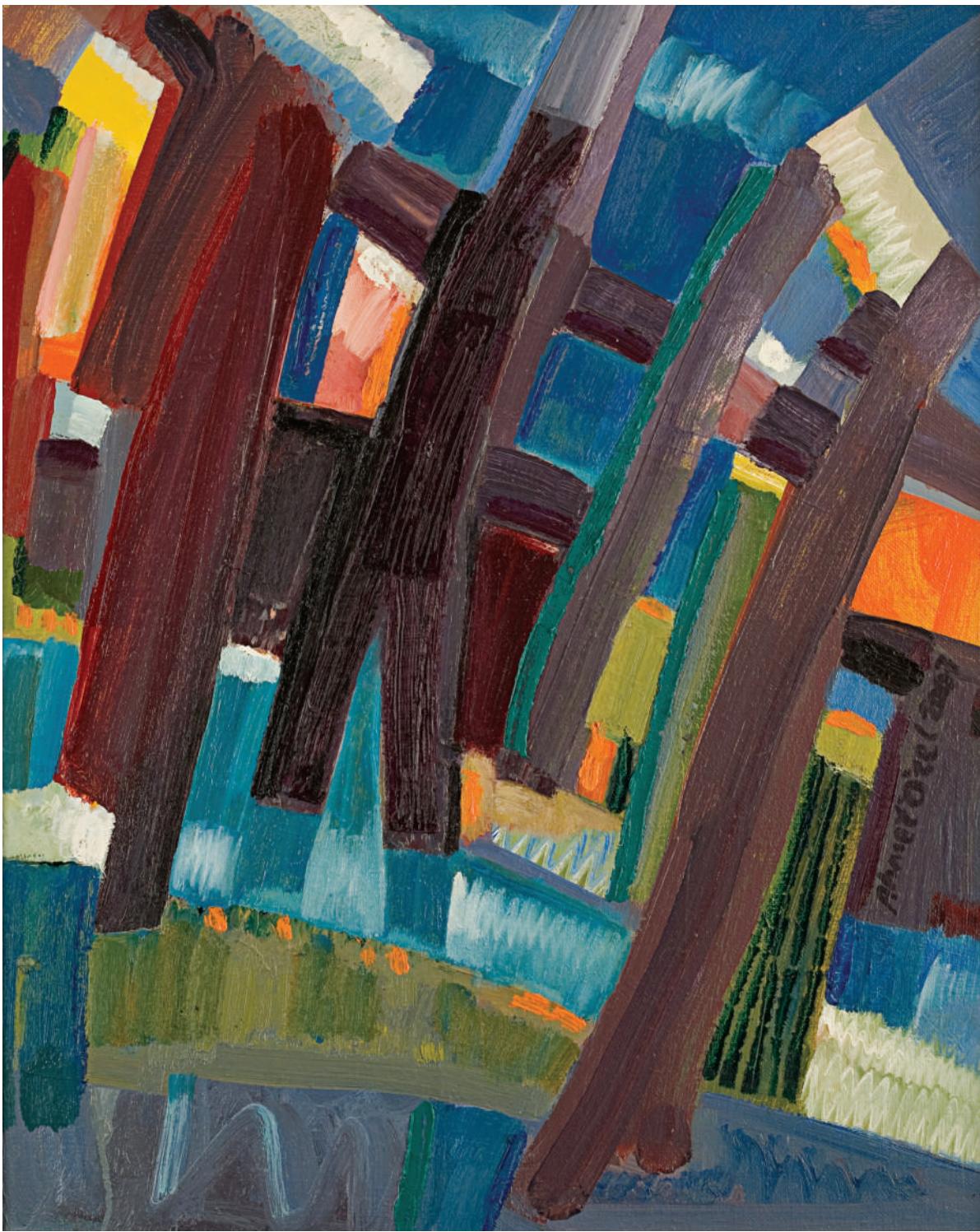


Yerçekimi / The Gravity
Tuval üz. yağılıboya / Oil on canvas, 65 x 130 cm, 2006



İlişkiler / The Relation
Tuval üz. yağılıboya / Oil on canvas, 92 x 72 cm, 2007

Yaradılış / The Creation
Tuval üz. yağılı boya / Oil on canvas, 80 x 65 cm, 2007





İlk Kent I / The First City I

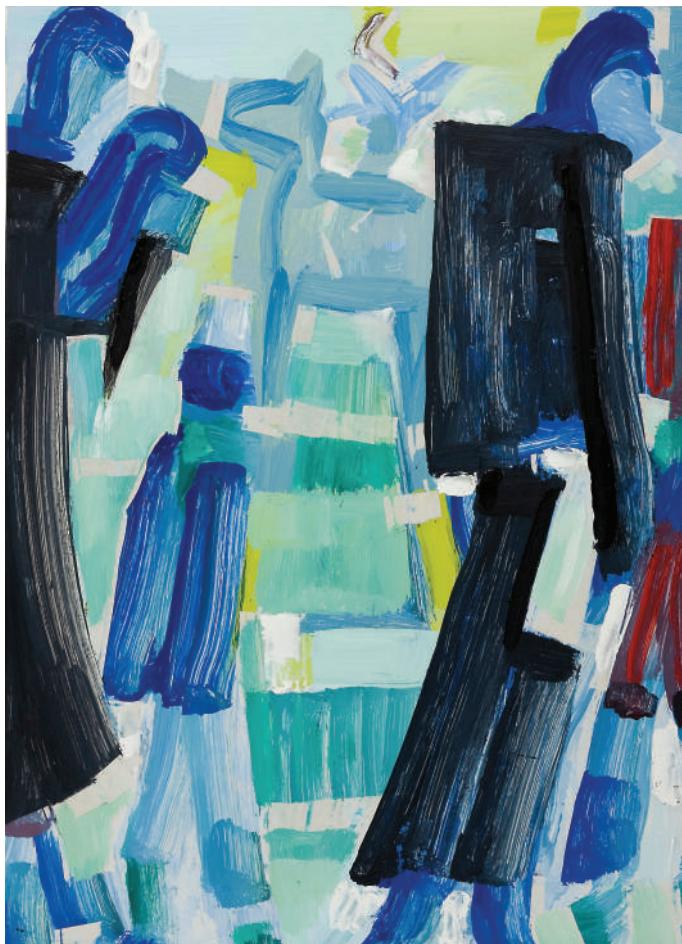
Karton üz. yağlıboya / Oil on cardboard, 67 x 91 cm, 2009



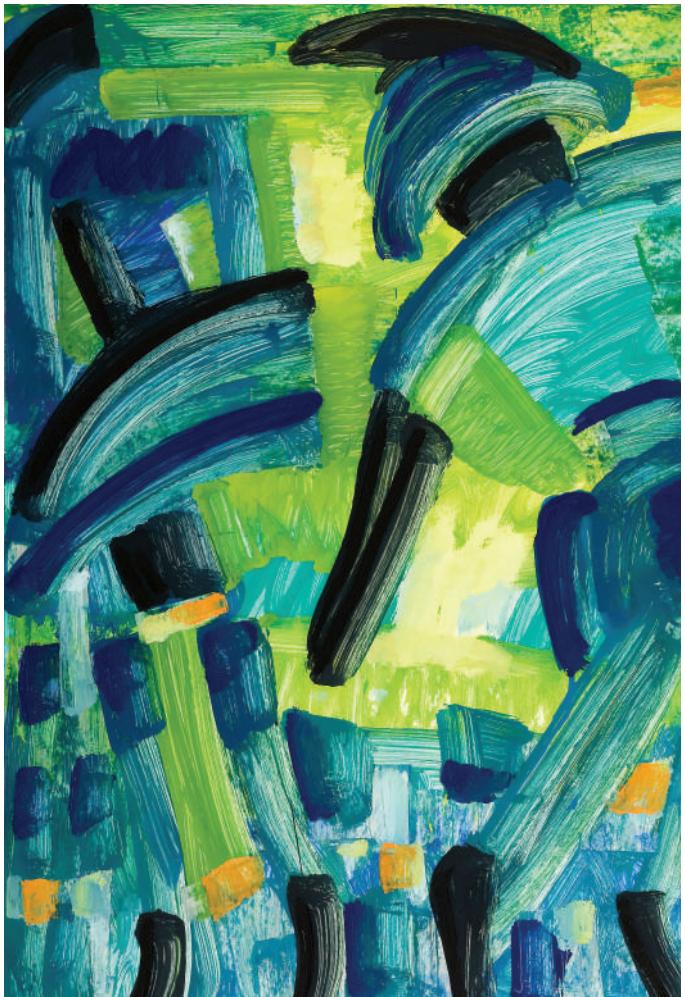
İlk Kent II / The First City II
Karton üz. yağılıboya / Oil on cardboard, 67 x 91 cm, 2009



Karşılaşma I / The Encounter I
Karton üz. yağılıboya / Oil on cardboard, 67 x 47 cm, 2009

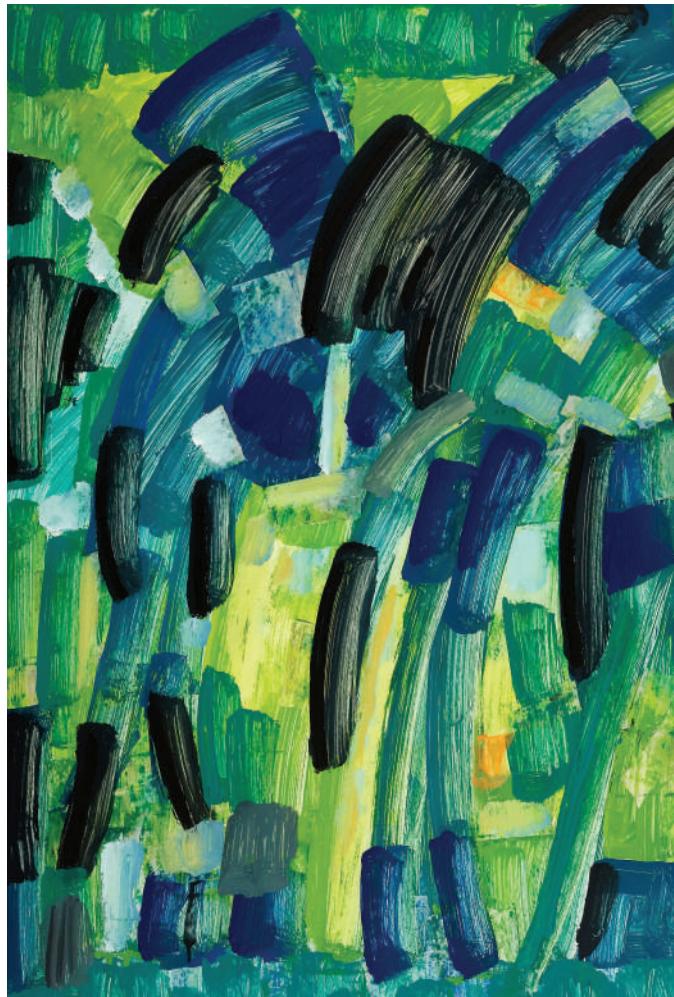


Karşılaşma II / The Encounter II
Karton üz. yağılıboya / Oil on cardboard, 67 x 47 cm, 2009



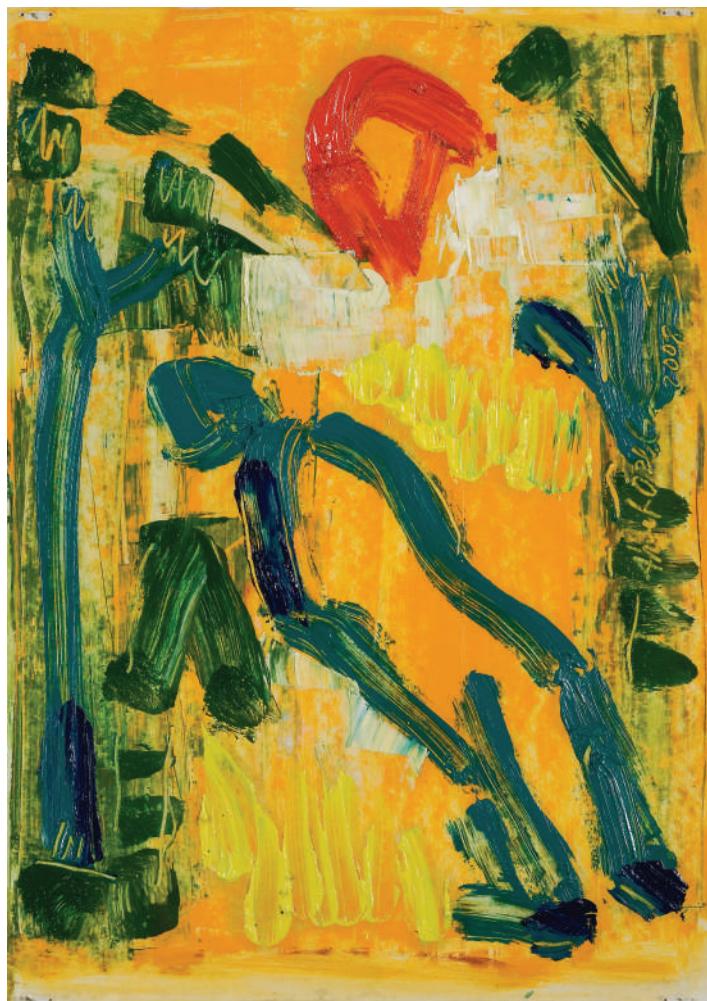
Ayin I / The Rituel I

Karton üz. yağılıboya / Oil on cardboard, 67 x 47 cm, 2009



Ayin II / The Rituel II

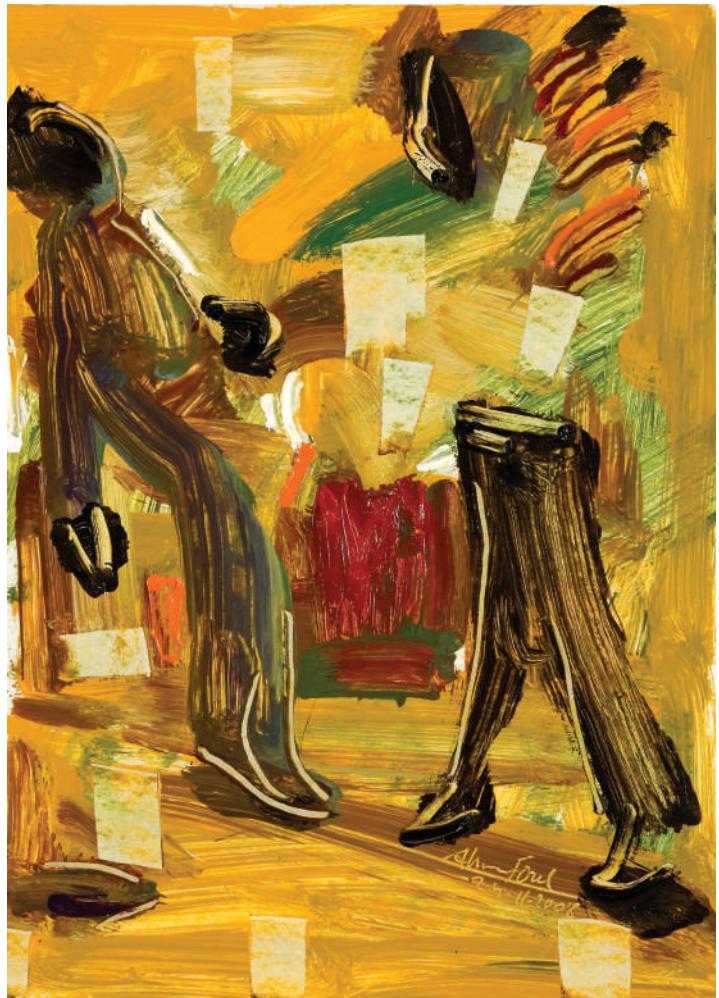
Karton üz. yağılıboya / Oil on cardboard, 67 x 47 cm, 2009



Geçmiş, Gelecek I / The Past, Present I
Karton üz. yağılıboya / Oil on cardboard, 34 x 24 cm, 2008



Geçmiş, Gelecek II / The Past, Present II
Karton üz. yağılıboya / Oil on cardboard, 34 x 24 cm, 2008



İç Ateş I / The Inner Fire I

Karton üz. yağılıboya / Oil on cardboard, 34 x 24 cm, 2008

27

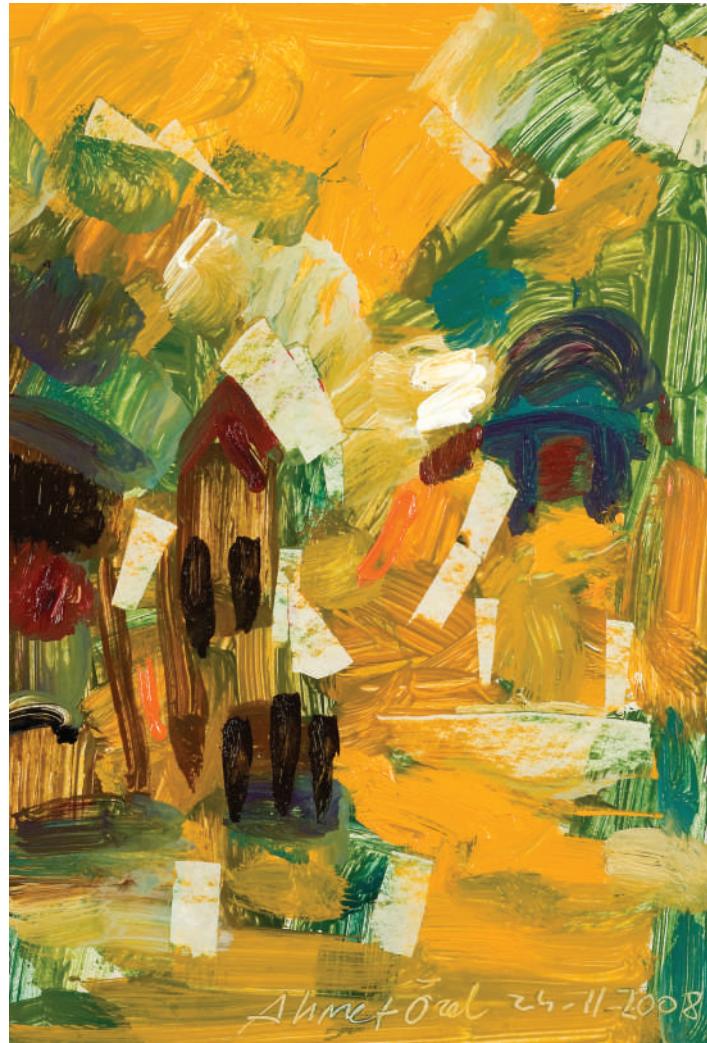


İç Ateş II / The Inner Fire II

Karton üz. yağılıboya / Oil on cardboard, 34 x 24 cm, 2008



Kutsal Alan I / The Sacred Area I
Karton üz. yağılıboya / Oil on cardboard, 34 x 24 cm, 2008



Kutsal Alan II / The Sacred Area II
Karton üz. yağılıboya / Oil on cardboard, 34 x 24 cm, 2008



Kutsal Üçgen / The Sacred Triangle
Karton üz. yağılıboya / Oil on cardboard, 31 x 90 cm, 2009



Kutsal Kare / The Sacred Square
Karton üz. yağılıboya / Oil on cardboard, 31 x 90 cm, 2009



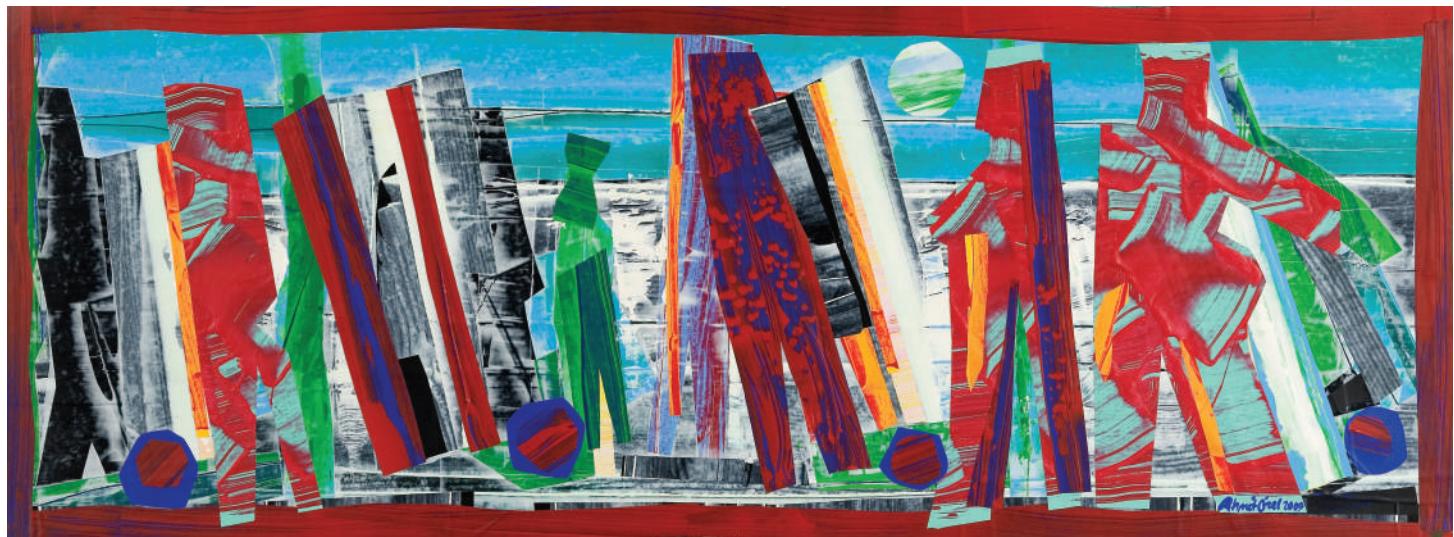
Gündüz I / The Day I
Karton üz. karışık teknik / Mix media on cardboard, 34 x 92 cm, 2009



Gündüz II / The Day II
Karton üz. karışık teknik / Mix media on cardboard, 34 x 92 cm, 2009



Gece I / The Night I
Karton üz. karışık teknik / Mix media on cardboard, 34 x 92 cm, 2009



Gece II / The Night II
Karton üz. karışık teknik / Mix media on cardboard, 34 x 92 cm, 2009



Gündüz III / The Day III

Karton üz. karışık teknik / Mix media on cardboard, 34 x 92 cm, 2009



İnsan Ormanı I
The Human Forest I

Karton üz. yağlıboya
Oil on cardboard
53 x 97cm, 2009



Gece III / The Night III,

Karton üz. karışık teknik / Mix media on cardboard, 34 x 92 cm, 2009



**İnsan Ormanı I
The Human Forest I**

Karton üz. yağılıboya
Oil on cardboard
53 x 97cm, 2009

- 1960 Biga,Çanakkale'de doğdu.
1976 Kabataş Erkek Lisesini bitirdi,Devlet Güzel Sanatlar Akademisi
Yüksek Resim Bölümü'ne girdi.
1982 IDGSA Yüksek Resim Bölümü'nden mezun oldu.
1987-88 İtalyan Sanat Bursu ile bir yıl süre ile Roma ve Floransa'da sanat
arastırmaları yaptı, resim restorasyonu ve ekspertiz konusunda
eğitim gördü.
1985-1997 MSÜ Resim Heykel Müzesinde görev yaptı.
1995 MÜ Güzel Sanatlar Fakültesi'nde sanatta yeterlilik / doktora
çalışmasını tamamladı.

Eserleri Akbank, Garanti Bankası gibi kurum koleksiyonlarının yanısıra, Moskova Çağdaş Sanatlar Müzesi'nde, Tonami Belediye koleksiyonunda (Japonya) ve çeşitli yurtıcı ve yurtdışı (Amerika Birleşik Devletleri, Rusya, İtalya, Almanya ve Japonya) özel koleksiyonlarında yer almaktadır. Sanatçı çalışmalarını kendi atölyesinde sürdürmektedir.

Kişisel Sergiler:

- 1988 Levent Akbank Sanat Galerisi-İstanbul
1990 Yonca Sanat Galerisi-İstanbul
1996 Kare Sanat Galerisi-İstanbul
1996 Halkbank Sanat Galerisi-Ankara
1996 Simurg Sanat Galerisi-İstanbul
1997 Ulusal Müze Galerisi, Nalçık, RUSYA
Güzel Sanatlar Galerisi, Çanakkale
1998 Purart Sanat Galerisi, İstanbul
1999 3K Sanat Galerisi, İstanbul
2000 Vakko Sanat Galerisi – Ankara /İstanbul
2001 Tonami Sanat Müzesi-Tonami-JAPONYA
Epsilon Sanat Galerisi, Bodrum, Muğla
2002 Royken Day I Can Gallery-Toyama-JAPONYA
LCA Gallery, Moskova, Rostov, Maykop, Vladikavkaz, Nalchik, RUSYA
2003 "İnsan", Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul
2005 "Merdivenler", Antik Sanat Galerisi, İstanbul
2006 "İç Manzaralar", Kare Sanat Galerisi, İstanbul
2009 "Magma", Kare Sanat Galerisi, İstanbul

Karma Sergiler ve Etkinliklerden Seçmeler:

- 1981 Grup Sergisi, Osmanbey Akbank Sanat Galerisi- İstanbul
Grup Sergisi Etap Marmara Sanat Galerisi- İstanbul
III.Sanat Bayramı sergisi MSÜ- İstanbul
1982 Karma Sergi Lebriz Sanat Galerisi- İstanbul
Günümüz Sanatçıları Sergisi,MSÜ Resim ve Heykel Müzesi- İstanbul
1984 Günümüz Sanatçıları Sergisi,MSÜ Resim ve Heykel Müzesi- İstanbul
1987 Toplu Gravür Sergisi,Taksim Sanat Galerisi- İstanbul
1992 Azer Sanat Sergisi, Baku, AZARBAYCAN

- 1960 Born, Çanakkale-TURKEY
1976 Graduated Kabataş High School and began to study in Fine Arts Academy (Painting Department) of Istanbul.
1982 Finished Fine Arts Academy of Istanbul. 1987 Studied and researched in Italy (Rome and Florance) one year by Italian Goverment Scholarship.
1995 Ph degree in Marmara University of Painting Department. The works of the artist which were exhibited in domestic and international exhibitions, took also place in several special collections. The artist still keeps on working in his studio in Istanbul..

Solo Exhibitions

- 1988 Levent Akbank Art Gallery -Istanbul
1990 Yonca Art Gallery -Istanbul
1996 Kare Art Gallery- Istanbul
Halkbank Art Gallery-Ankara
1996 Simurg Art Gallery- Istanbul
1997 National Museum Gallery, Nalchik,Kabardina- Balkar-RUSSIA
1998 Purart Art Gallery-Istanbul
1999 3K Art Gallery- Istanbul
2000 Vakko Art Gallery- Ankara
Vakko Art Gallery- İstanbul
2001 Epsilon Art Gallery, Bodrum, Muğla
2002 LCA Gallery-Moscow-Rostov-Maikop-Nalchik-Vladikavkaz-RUSSIA
2002 Roikin Day I Can Gallery-Toyama-JAPAN
2003 Atatürk Culture Center-Istanbul
2005 Antik Art Gallery- İstanbul
2006 Kare Art Gallery-Istanbul
2009 Kare Art Gallery- İstanbul

Selection of Group Exhibitions

- 1981 III. Art Festival - Fine Arts Academy of Istanbul Art Gallery
1982 Group Exhibition- Lebriz Art Gallery- Istanbul
Istanbul Exhibition of Our Time Artists - Painting and Sculpture Museum – Istanbul
Group Exhibition, Etap Marmara Art Gallery- Istanbul
1984 Istanbul Exhibition of Our Time Artists - Painting and Sculpture Museum – Istanbul
1987 Engraving Exhibition,Taksim Art Gallery- Istanbul



- Viskonsy Salon, Moskova- RUSYA
Horhor Sanat Galerisi- İstanbul
Vakko Sanat Galerisi- İstanbul
BP Yarışmalı Sergi- İstanbul
- 1993 İstanbul Sanat Fuarı- TÜYAP- İstanbul
1994 ART- EX TOYAMA 94 Çağdaş Sanat Sergisi- Toyama-JAPONYA
1995 Bosna-Hersek "Hoşgörüszlük" Sergisi- Silahhane-Yıldız Sarayı- İstanbul
Kare Sanat Galerisi- İstanbul
"Ustanın Ustaları"- CKM Galerisi- İstanbul
Grup Sergisi, Güzel Sanatlar Galerisi- Bursa
Simurg Sanat Galerisi- İstanbul
1996 Simurg Sanat Galerisi- İstanbul
"Karşılaşmalar" I Sergisi- Deniz Müzesi-İstanbul
1997 ART- EX TOYAMA 97 Çağdaş Sanat Sergisi - JAPONYA
"Karşılaşmalar II" Sergisi-Resim ve Heykel Müzesi-Ankara
"Çağdaş Türk Resminde Eştektik Dinamikler" Galeri Baraz,
Koç Üniversitesi, İstanbul
İstanbul Sanat Fuarı-TÜYAP- İstanbul
1998 "Soyut Eğilimler Sergisi" Atatürk Kültür Merkezi- İstanbul
"Karşılaşmalar III" Sergisi-Deniz Müzesi-İstanbul
1999 "Karşılaşmalar IV" Sergisi-Atatürk Kültür Merkezi- Lefkoşa- KKTC
"Hayat için Sanat" Sergisi-İstanbul Menkul Kiyimetler Sanat Galerisi-
İstanbul
2001 "Köprü/Kake Hashi" Sergisi, Kare Sanat Galerisi, İstanbul
"Türkiye ile Dostluk", Dörtlü sergi, Tonami, JAPONYA
2002 ART/X/UOZU of Toyama "Uluslararası Çağdaş Sanat Sergisi", Uozu,
JAPONYA
2003 HAL / İÇ / YANSIMALAR Kadir Has Üniversitesi, İstanbul
İkili Sergi- Galeri A- İstanbul
2004 Workshop- Kriva Palanka- MAKEDONYA
2005 Truva Festival Sergisi, Güzel Sanatlar Galerisi, Çanakkale
"Çizgi", Deniz Müzesi Sanat Galerisi, İstanbul
2006 ART/X/TOYAMA Çağdaş Sanat Sergisi, Niikawa Kültür Merkezi, Uozu,
JAPONYA
"Türk, Hollanda, Japon Dostluk Sergisi", Tonami Müzesi, Tonami,
JAPONYA
2007 İskenderiye Bienali, İskenderiye, MISIR
Workshop- Kicevo- MAKEDONYA
2008 Sanat Buluşması, Yalova
"El Bahr Alexandria", workshop ve sergi, İskenderiye, MISIR
"85/85 Cumhuriyet", Gurup sergisi, Marmara Art and Life
Sanat Galerisi, İstanbul
- 1992 Azer Art Exhibition, Baku, AZERBAIJAN
Viskonsy Salon, Moscow, RUSSIA
Horhor Art Gallery, Istanbul
Vakko Art Gallery-İstanbul
British Petroleum Art Exhibition- BP Art Gallery- Istanbul
1993 İstanbul Art Fair, TUYAP - İstanbul
1994 ART- EX TOYAMA 94 International Exhibition- Keminkaikan Art Gallery
Toyama- JAPAN
1995 Group Exhibition -Kare Art Gallery- İstanbul
"Untolerant-Bosnia", Group Exhibition, Silahhane, Yıldız Palace Gallery,
İstanbul
Master's Masters", Group exhibition, CKM Gallery, İstanbul
Group exhibition, Goverment Art Gallery, Bursa
Group exhibition, Simurg Art Gallery, İstanbul
1996 "Meeting I" Group Exhibition - Naval Museum Art Gallery-İstanbul
"İstanbul
1997 ART EX TOYAMA 97 International Exhibition- Keminkaikan Art Gallery-
Toyama-JAPAN
"Meeting II" Group Exhibition - Painting and Sclupture Museum
"Dynamics of Esthetic in the Contemporary Turkish Painting ",
Koç University, İstanbul İstanbul Art Fair, TUYAP, İstanbul
1998 "Modern Artists " Atatürk Culture Center - İstanbul
"Meeting III" Group Exhibition - Naval Museum Art Gallery-İstanbul
1999 "Meeting IV" Exhibition-Atatürk Culture Center – NORTH CYPRUS
REPUBLIC "Art for Life" Exhibition - İstanbul
2001 "Köprü/ Kake Hashi" Group Exhibition, Kare Art Gallery, İstanbul
"Friendship with Turkey" Group Exhibition, Tonami, JAPAN
2002 ART/X/TOYAMA in Uozu, Niikawa Cultur Center, Uozu, JAPAN
Group Exhibition, Kitani Shinbun Gallery, Uozu, JAPAN
2003 "The inner reflection"- Has University Gallery, İstanbul
Group Exhibition, Gallery A- İstanbul
2005 Troja Festival- Çanakkale "Line" Group Exhibition-İstanbul
2006 ART/X/TOYAMA in Uozu, Niikawa Cultur Center, Uozu, JAPAN
"Japan-Holland-Turkish Friendships" Group Exhibition,
Tonami Art Museum, Tonami, JAPAN
2007 Alexandria Biennale- Alexandria- EGYPT
2008 Yalova workshop- Yalova
" El Bahr Alexandria Workshop" – Alexandria- EGYPT
"85/85 Republic", group exhibition, Art and Life Art Gallery, İstanbul

"m a g m a"

Sergi Düzenleme / Exhibition Realization

Kare Sanat Galerisi

Abdi İpekçi Cad. Ada Apt. 26/9 Nişantaşı - İstanbul

Tel: 0212 2404448

kare@karesanat.com

Sergi Halkla İlişkiler / Public Relations

Muhammed Demir

Metin / Text

Kaya Özsezgin

Fotoğraflar / Photographs

Mehmet Ateş

Katalog Tasarım / Catalogue Design

Burcu Tokoğlu

Baskı / Print

Mart Matbaacılık Sanatları

İngilizce Çeviri / Translate English

Universal Dil

Bu katalog 15 - 30 Mayıs 2009 tarihleri arasında Kare Sanat Galerisi tarafından
düzenlenen Ahmet Özel'in "Magma" sergisi dolayısıyla 750 adet basılmıştır.

This catalogue was printed 750 copies for Ahmet Özel's exhibition named
"Magma" which is organized by Kare Art Gallery between May 15-30, 2009.