

Nart, Cankat ve Fatoş'a...

AHMET ÖZEL

“ p e n c e r e l e r ”



14 aralık '10 - 04 ocak '11 > Nişantaşı > İstanbul



GELECEK

AHMET ÖZEL'İN RESMİNDE ZAMANSIZ BOYUTLAR VE KIMILDAMANIN SERÜVENİ

AHMET ÖZEL'İN RESMİNDE ZAMANSIZ BOYUTLAR VE KIMILDAMANIN SERÜVENİ

Ruşen Eşref Yılmaz

Ressam - Sanat Yazarı / Painter - Art Writer

Kırılmalarla dolu bir sanat ortamında bir zemin kayması yaşamadan kendi koordinatlarını kendisi belirleyen sanatçı konumuyla sanatsal yürüyüşünü sürdüren Ahmet Özel'in resimlerinin yakın tanığı olmak duygusu; sanatın anlamı içinde bu metni oluştururken bilincime ağır bir sorumluluk yüklüyor. Kendi ayırdına varan bir fırçanın sanatsal serüvenin içeriğı, eğer uzamın ve zamanın ötesine geçmişse, seslerin imlerine nasıl sığdırılabilir?

ingilizcesi gelecek

Kendi eliyle döşedi o sanatına giden yolların bütün taşlarını ve oradan bir merdiven uzattı evrenin boşluğuna. Gizlerle dolu o boşlukta aradığı 'şeyler' vardı. Biri kendisiydi, ya öteki? Özel'in derin okumalara açılan resimlerinin içinde dolaşırken 'görünürle-görünmez'in içinden geçerken arka bahçelerini 'göremem' kaygısını duyuyorum. Çünkü yalnızca sanatçılara yardım eder Tanrı, gözlerinin önündeki sis dağılsın diye.

1980 sonrasında, henüz Akademiyi bitirme aşamasında iken eleştirel bir bakışla yaptığı, yer yer ironik unsurlar taşıyan sembolik, alegorik sosyal içerikli resimlerindeki nitelikli fırça deneyimi ilk bakışta kendini duyurur. Figüratif bir resim anlayışını yansıtan o resimlerinde kullandığı figürsel deneyimleri, daha sonraları geliştireceğı resimsel izleğı içinde bir değişimsellikle yeniden konumlanacak, yarattığı olası evrenlerin görüngüsel imleri olacaktı. Askerlik ve İtalya dönemlerini kapsayan resimleriyle sosyal bir romantizm eşiğinde dikey bir geçişle soyutçu anlayışın izini süren sanatçı, 1988 yılında gerçekleştirdiğı ilk kişisel sergisiyle soyut tutumunu apaçık ortaya koyar. 1990 tarihli Garanti Yonca Sanat Galerisi sergisi nedeniyle yayımlanan broşürde sanat anlayışını dile getirirken: "Kendimi sezginin eylemine bırakıyorum ," diyerek lirik, soyut ve anlıksala olan yönelimini vurgulamıştır.

Evrenin oluşumu (1990-1995) , Göktaşları (1995-1999), İlkler, Oluşumlar (2000-2003), İn/san (2003-2004), Merdivenler (2005), İç manzaralar (2006-2007), Magma (2008) dönem-

lerini kapsayan resimleriyle yaratıcı çıkışlar yapan Özel, o resimleri bakışları üzerine çekmiş, soyut sanatın içinde adı anılan bir sanatçı konumuna gelmiştir. Sanatçının o dönemini anlatan yapıtları, onun sanatsal yaratısının özünü en iyi karşılayan özgün yapıtlar olması bakımından önemlidir. Onlarda düş gücü ile sezginin imgelem boyutları içinde varoluş anını yorumlayan sanatçı, tuvalinde oluşturduğu anlam katmanlarıyla resimsel eyleminin ana izleğinin de ipuçlarını verir. Düşünsel ve sezgisel yoğunlaşmanın, duygusal devinimlerle kozmolojik bir anlam boyutunda biçimlenişi, onun derin irdelemelerini imler. 1990'lı yıllarda geliştirdiği özgün üslubu doğrultusunda sağlam bir düzlem üzerinden sanatsal eylemini sürdüren Ahmet Özel'in, resimsel serüveninin ana gövdesini oluşturan evrene ve yaratılışa ilişkin izleği 'Pencereler' konseptinde en son yaptığı resimlerle birlikte önümüze geliyor. Kendi içinde ayrışan resimlerin birbiriyle kurduğu bağlantı, dönemsel nitelikleri içinde bütüncül bir bakışı imlerken, anlamı öne çıkaran diyalektik süreçleri de vurguluyor. Sanatçının yaratıcı sıçrayışlarının basamakları olarak tanımlanabilen bu yapıtları, şimdiye dek sürdürdüğü çabalarının bir özeti olarak da yorumlanabilir. İlk yaradılışa ilişkin resimlerin sergideki bir aradalığı; evren mitolojisinin resmin diliyle tuvallerinde nasıl bir metafora dönüştüğünü duyurmakla kalmıyor, aynı zamanda Özel'in kendi fırçasıyla yüzleştirdiği bir dönemi de en çarpıcı biçimde gözler önüne seriyor.

Kafkas kökenli bir sanatçı Ahmet Özel. Henüz asimile edilmemiş bir kültür ortamında, çocukken, annesi aracılığıyla kendisine aktarılan eski Kafkas söylenceleri, daha sonraki dönemlerinde o kültüre ilişkin yaptığı çok yönlü araştırma ve derin okumaları, bilincinde silinmez izler bırakmış, resim izleğinin ana kaynağını oluşturmuştur. Kafkas mitolojisinde öne çıkan insan olgusu ve onunla bağlantılı simgesel anlatım öğeleri sanatçının daha sonraları kavramlar aracılığıyla simgesel bir boyutta düşünmesini sağlamış ve resimsel eylemini onun üzerinden yapılandırmasına yol açmıştır. Ayrıca, Özel'in Japon kültürüne duyduğu yakınlık, Rus modern resmi ile kurduğu ilişki ve o yakınlıktan kaynaklanan karşılaşmaların ortaya çıkardığı soyut düşünce öğelerinin, kendi yaşam felsefesiyle örtüşmesi, sanatçının kendi köklerine dönmesinin yolunu açmıştır. Dış kültürle bağlantılı olarak gözlemlediği simgeler aracılığıyla düşünme biçim-

leri, kaligrafler, ritüeller, dinsel motifler vb. kültürel öğeler zamanla sanatçının soyut düşünce evreninde kalıcı etkiler yaratarak resmine yansımıştır. Japon ve Rus sanat çevrelerinde resmine ilgi duyulması, o ülkelerde kendisine sergi olanakları yaratılmasının gerçek nedeni de bu olsa gerek. Ayrıca, Özel'in yapıtlarına söz konusu ülkelerin resmi müzelerinde ve özel koleksiyonlarında yer verilmesi sanatına duyulan ilginin başka bir boyutunu göstermektedir.

Ahmet Özel'in, resim serüveninde bir çıkış noktası olarak sanatının alt yapısını ve düzlemini oluşturan evren tasarımının mitolojisi bir yana, resmindeki plastik yapı taşlarının öne çıkarılmasıyla onun resmini daha iyi anlayacağımız kanısındayım. Maurice Denis'in Nabilere yönelttiği, "Şunu hiç bir zaman unutmayın ki, bir resim bir savaş atı, bir kadın nü ya da bir anekdotun illüstrasyonu olmazdan önce, yani her şeyden önce, üstüne renklerin belli bir düzen içerisinde sürülmüş olduğu düz bir yüzeydir," sözleri plastik dil öğelerinin resmin önemini ortaya koyması yönüyle önemlidir. Bu bağlamda Ahmet Özel'in resmine baktığımızda kullandığı temel plastik elemanların çokanlamlılık içinde resmin tematiğini taşıyabilen anlatımı güçlendirici bir nitelik taşıdığını vurgulamak gerekir.

Ahmet Özel'in yaratı etkinliğinin doğrultusunu imgeleme kurulan soyutlamacı bir anlayışın oluşturduğunu saptarken, resimsel plastiğinin yapıtlarıyla uygunluk içinde olduğu görülür. Varlığın ilk kımıldamasının görüngüsü olarak kozmik evren tuvallerinde renksel göstergelerle belirerek bir lirizm içinde yüzer sanki. Renk formlarının üst üste, yan yana, kimi yerde dikey- çapraz konumlanmalarının oluşturduğu katmanlar resmin anlam duyarlığı içinde renksel lavlara dönüşür. Kurgulanan uzamların iç içe geçmiş lifli, ışıklı -ışsızsız renk bantlarıyla görsel yapılanması kontrast renk ilişkileriyle tuval yüzeyinde dinamik etkiler yaratarak resmin ekspresyonunu artırır. Görsel öğeler arasında ayrı ayrı kurduğu bağlantılar, karşılıklı etkileşimler, ışık demetleri halinde yansımaları izleyicinin imgeleminde tanımsız etkiler oluşturur. İnsanı odağa alan yaratılış coşkusunun neredeyse bütün resimlerinde bir kutsama içinde ontolojik bir anlam üzerinden irdelenmesi, sanatçının bu bağlamda kendi varoluş mitosunu da yarattığı izlenimini verir. Zamanı ve uzamı olmayan ama görüngüler dünyasından imler taşıyan kozmolojik

karmaşada, o sanki kendi boşluğuna bakar ve o sonsuzlukta derin bir duyumsamayla kendi varlığının da yankısını duyar. Özümsemiği sanatsal düşüncesini mantıksal düşüncenin karşısına koyan Özel'in oluşturduğu uzamların hepsi bir yanılısamadır, soyut düşünce biçimleriyle oluşturulmuştur. Bildiğimiz anlamda bir yaşam ya da ölüm yoktur orada. Zaman da uzam da yoktur. Gördüğümüz peyzaj ayrıntıları Özel'in iç görünümleridir. Mantıksal içerikler taşımaz, hem var, hem yokturlar. Kimi zaman gökyüzü görüngüleridir, kimi zaman bir doğa ya da hiçbiri. Sanatçının öznel derinliği içinden dışa yansıttığı bir enerji bütünüdür, ilk yaratılışın anlarıdır hepsi. İmlerle anlatılmıştır, betimsel öğeler taşımaz, her biri bir yanılısamadır, karanlıklarla, yarı aydınlıklar içinden geçerek değişik ortamlarda belirmişlerdir. Geçmişte yaşanan korkular, sevinçler, sevgiler milyarlarca yıldan beri içimizdeki zamanla, dışımızdaki doğanın kımıldayan değişken özü, bilinçaltı etkinliğiyle dışa vurulmuştur. Varlıkların DNA'sına yansıyan kozmostaki cisimlerin moleküllerini taşıyan gövdeler hep yeniden, yeni yaşamalara açılırken o gövdelerde binlerce hücrenin her gün öldüğünü göstermesi, yaşamla ölüm arasındaki diyalektiği ortaya koyar. Tablolardaki koyu renk lekelerini yaşamın bitişinin imleri olarak görmesek bile, kompozisyonlarının başat elemanları olarak dikey biçimde konumlandırılmış dikdörtgenimsi ışık lekeleri kendine sığmayan bir yaşamsallık motifi olarak karşımıza çıkar. Soyutlamacı bir teknikle oluşturulan renksel görüngülerin dinamik duruşları, yaratının tanıklığı olarak da imgelelenebilir. İmgelemi güçlü bir sezgiyle oluşturulan biçimler sanatçının kendi gerçekliği içinde yaratılış diyalektiğine uygun olarak bir denge ve uyum içinde görülmektedir. İlk oluşumların enerjileri bir yanardağ gibi magmasını saçarken bir tohumun çiçeğe dönüşme anındaki kımıldaması, tözlerin varlığa dönüşümü sırasında gövdelerinde akan titreşimler ya da Kafkas mitolojisiyle bağlantılı olarak sıcak bir magma toprağının evrimleşme sürecinden sonra amorf bir kütleye dönüşmesinin ardından göktaşlarıyla kuracağı ilişki... Bunların her biri bir imge motifi olarak bilince yansıtmakta, bir süreçsellikle üreyerek yaşamsal uzamlarını oluştururlar. Bu olgusal süreç sanatçının bakışında metafizik bir yoruma da ulaşır. Sanatçı kurguladığı evrende ilk yaratılışın izini sürerken dolaysız ve çağrışımsal bir düzlem üzerinden yürür, zamanın ve uzamın ötesine geçer, yaratılış serüvenini anıtsallaştırır. Evrendeki 'İlkler' onun evrensel sorunsalıdır. Varlığa yansıyan ilk mavi, ilk kırmızı, ilk sarı, örse-

lenmemiş bir parlaklıkla etkili kombinezonlar oluşturur. Bu belirlenim 'ilk oluşumun' hakikat anı içinde kendini gösteren enerjinin, yenilik-tazelik-canlılık niteliğiyle örtüşerek anlam dizgeleri yaratır. Birbirinden farklı pasajlar, kendi birimleri içinde kendi başına bir anlam motifi olarak yer alırken öte yandan bütünü oluşturmaya yönelik bir işlevselliği de üstlenirler. Nokta konumunda bile olsa her planın kendi etkisi söz konusudur. İç pasajlarla birlikte zengin imgelere dönüşürler. Resmin temel konstrüksiyonunu oluşturan değişik formlardaki birbiri içine geçen renksel koridorların figürsel çağrışımları, öykü anlatıcısı gibi tablo içinde anıtsallaşarak simgesel anlamlar yüklenirler. Figür ve peyzaj görüntüleri taşıyan o dizisel içerikler öyle görünseler bile, resmin genel mantığı içinde o dilin kodlarıdır, 'kendiliğindenlik'te sanatçının içsel karmaşasının birer deşifresi olarak yapılanan imgelem motifleridir. Kendi doğurganlıkları içinde kendine sığmazlığın da gerçekliğidirler bir anlamda. Soyutlamacı bir teknikle oluşturulan renk formlarının, üst üste gelerek yarattığı geçişli alanlarda birbiri içinde kaynaşan devinimleri görünür. Dünyanın dışına çıkan ama yer yer onu da çağrıştıran kendi devingenliği içinde yaratılış karakterine uygun olan ya da olmayan bir varoluş anının görüntüleri olarak bellegi kuşatır. Bu belirlenim, bir ön bakışla, sonsuz irdelemeleri içinde 'sanatçının' bilimsel deneyleri olarak nitelense bile, bunun anlam boyutuyla Özel'in kendi hakikati içinde, evren felsefesini, dolaysız biçimde plastik dilin olanaklarıyla ifade ettiği tinsel eylemi olduğunu belirtmek yanıltıcı olmayacaktır. Nevarki, evrensel ve sonsuz şeylerin hakikati içinde sanatçının kendi yaratımsal eylemini dışarda tutarak, onu ve sanatsal düşüncesini aşan büyük yaratılıştaki titremede iki karanlık nokta arasında parlayan ışığın üyesi olan büyük bir akıl ve sezginin varlığı burada göz ardı edilemez. O bütün yaratım süreçlerinin içinde dolaşp yaratım anın ilk sıcaklığını yayar, evreni dönüştürür. Büyük bir sezginin ve aklın tanıklığı sanatçıyı ikinci plana itmezken, evren ve doğanın işleyişinde nice bağımsız ve özgür olunursa olunsun, fırçanın ve elin bildiği resim her zaman büyük bir sezginin ve bakışın denetimi ve yansımaları içindedir. O, varlığı ve sonsuzluğunu kuşatan tanrının bakışı ve tanıklığıdır ki, ondan bir parça töz sanatçının imgelemine ve paletine bulaşmıştır. Oradan aldığı esinle kendi soyut evreninde yol alır ve kendi boşluğunda oluşturduğu görüngülerle birlikte kendini yeniden yaratır. Yaşam ve varlık zamanla koşuttur. O iki kavram bir yanılısama ise, resimler neden bir yanılısama olma-

sın? Varlığın içerdığı belirsizliği tanımlayan Heidegger'in: "Varlıkla ilgili her şeyden önce söylenebilecek olan 'Varlık'ın varolana benzer bir şey olmadığıdır," sözü algılanabilir evrenle sanatçının kendi hakikati içinde oluşan evren birbiriyle örtüşerek hiçliğe karışıyor.

Kendi hakikatiyle sanatsal yaratım süreçlerinde çoğu kez düşünceyi ve kavramsal göstergeleri aşarak salt sezgisel bir eylemle kendi dehlizlerinin karmaşık dolambaçlarında yol alan Özel, sergilediği özgür oyunlar içinde biçimlerini de ortaya koyar. Bunu yaparken bir büyücüden farksızdır sanki, kurguladığı şeylere bizi hemen inandırır. Oluşturduğu biçimlerin her biri yaratılış anının kımıldamaları olup, sanatçının evren kurgusu içinde değişik boyutlarıyla resmin yüzeyinde kaynaşırlar.

Biçimin temel yanlarını oluşturan kompozisyonla temanın yapıt içindeki uyumlu birliği resmin bütününde senfonik titreşimler yaratırlar. Bu birlik, kendini öylesine duyumsattır ki, izleyici bir an resmin içeriksel yapısından soyutlanıp sanatçının olası evreninde biçim ve renk estetiğinin hazzını yaşar, olası evreninde gezinir.

Ahmet Özel'in resmi, kozmik evren bağlamında insanın varoluşunu imleyen, sorgulayan çokanlamlı görüngüler bütünüdür. Sanatçı, sezgisel bir diyalektikle irdelediği evrenle insanın yaratılış serüvenini zaman ve uzamdan soyutlayarak mitolojik bir söylem boyutunda mistik anlam dizgeleriyle yansıtmıştır.

Bir sanatçı eğer yapıtlarının bütünüyse, bu bütünlük aynı zamanda onun sanatsal yürümelerinin değişik boyutlarda gerçekleştirdiği süreçlerin de diyalektiğidir. Bu anlamda Özel'i yapıtlarının önünde, izlerken oluşturduğu kurgusal uzamda ilklerin oluşumunu paletinde bulgularken, kendini de aradığını söylemek yanlış olmayacaktır.

Ahmet Özel'in resimlerine bakarken, gözlerim evrenin yaşıyla eşitleniyor sanki. Önümdeki sis perdesi dağılıyor, kozmosun zamansız-boyutsuz aralığında yeniden varolma coşkusunun kımıldamalarını duyuyorum.

AHMET ÖZEL'İN RESMİ ÜZERİNE

ON THE PAINTING OF AHMET ÖZEL

Mario Berdic

Sanat Eleştirmeni / Art Critic - Slovenya

Ahmet Özel'in kendine özgü soyut-simgesel "magma" konseptiyle yaptığı son resim serisi, insanoğlunun doğaüstü gerçeğe doğru ruhsal patlaması fikrini temsil ediyor. Yaratıcı, parlak manzara- ve şehir peyzajları, ilahi düzene göre mükemmel bir uyum içinde yaratılmış organik ve inorganik doğayı simgeleyen pek çok geometrik şekilli insan ya da hayvan figürüyle ve güneş, ay, ağaçlar, dağlar, binalar ve bunun gibi objelerle dolu. Arkaik ek kompozisyonu yukarıya, cennete yönelerek dinleri her ne olursa olsun Tanrı'larıyla kişisel bir bağlantı kurmaya çalışan farklı kare ya da dairesel biçimlerden oluşan akıcı, belli belirsiz kavisli bir kırkıyama ya benziyor. Kor gibi parlayan, neredeyse doğaüstü renkler doğrudan sanatçının sezislerinin, duygu ve düşüncelerinin zihinsel yanardağından fışkırarak düşünsel "magma" gibi etrafa yayılıyor. Ahmet Özel'in sanat eserleri açıkça, kısmen Kafkasyalı atalarının kültürel mirasına da dayanan, gerçekliğe olan idealist, ruhanileştirilmiş bakış açısını yansıtıyor.

The recent series of Ahmet Özel's paintings in his unique abstract-symbolic style called "magma" represents the idea of the spiritual eruption of mankind towards the transcendental reality. His imaginative, radiant land- and cityscapes are filled up with numerous geometrical shaped human or animal figures as well as objects like sun, moon, trees, mountains, buildings etc., symbolising the unity of the organic and inorganic nature, created in perfect harmony according to the divine order. The archaic adding composition resembles a fluid, slightly curved patchwork of different square or circular forms orientated upwards, to the heaven, trying to make a personal contact with their God, whatever their religion might be. The glowing, almost supernatural colours seem to be ejected directly from the mental volcano of the artist's sentiments, feelings and minds, spreading abroad like the intellectual "magma". Ahmet Özel's artistic work clearly reflects his idealistic, spiritualized vision of the reality, partly originated in his ancestors kaukasian cultural heritage.

An abstract painting featuring a grid of squares in various colors including red, blue, green, and yellow. The grid is composed of squares of different sizes, some of which are slightly offset or tilted, creating a sense of depth and movement. The overall composition is balanced and rhythmic, with a focus on color and geometric form.

GELECEK



GELECEK



GELECEK

GELECEK



GELECEK



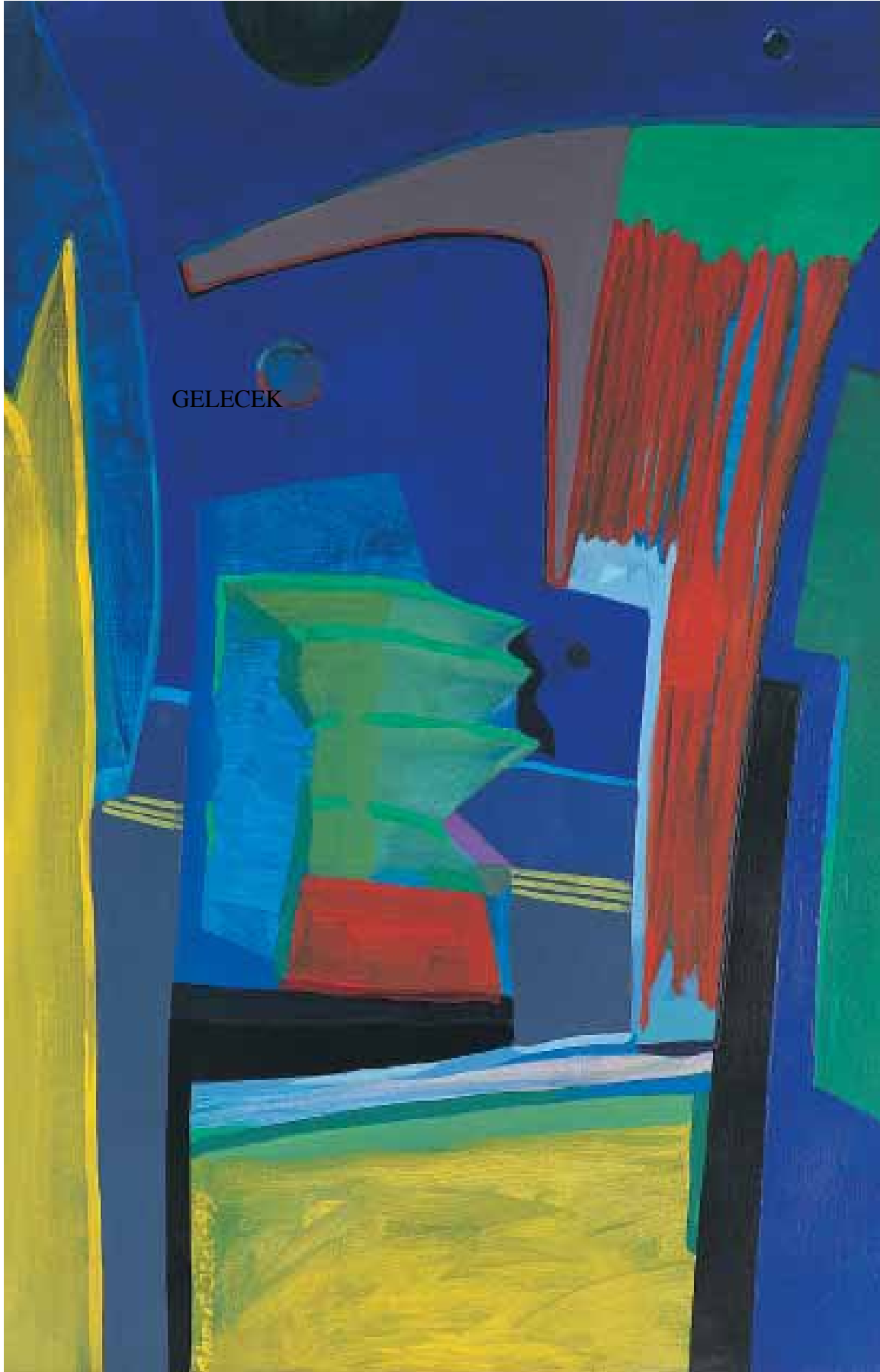


GELECEK

Ahmed Öztel / 53



GELECEK





Dönüşüm / Transformation, 2000
Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas, 130 x 80 cm

Sarkıtlar / The Stalactite
Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas, 130 x 90 cm 2003





Sırlar / The secret

Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas, 145 x 120 cm 2000



İç dehlizler / Inner caves

Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas, 145 x 120 cm 2000



Yeni Hayat III / The new life III

Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas, 175 x 125 cm 2003



Yeni Hayat IV / The new life IV

Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas, 175 x 125 cm 2003



Dağların oluşumu / The formation of the mountains
Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas, 80 x 65 cm 2003



Ahmet Özel - 2003



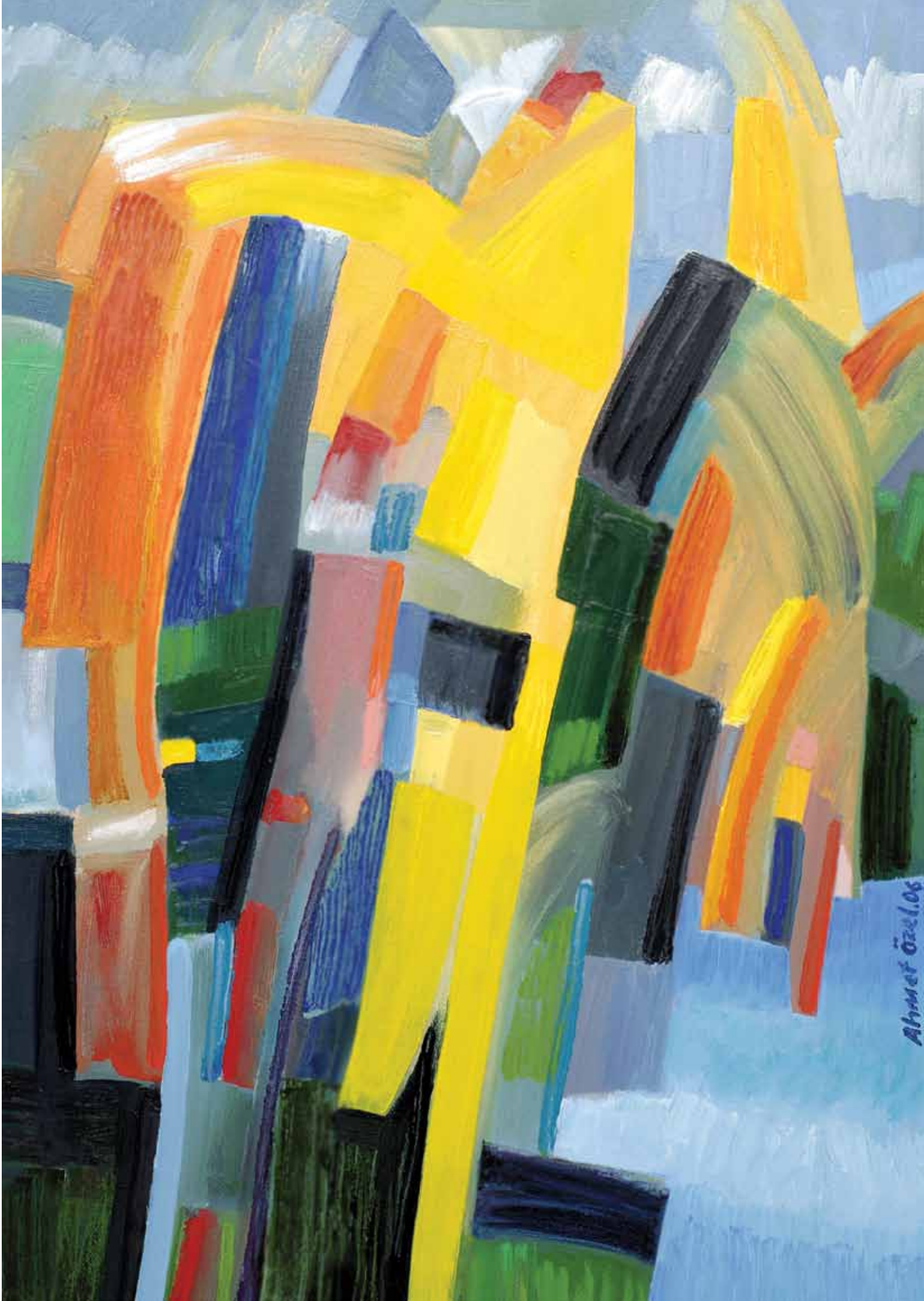
Duyargalar I / The tentacles I
Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas, 130 x 90 cm 2005

Kırmızı Merdiven / The Red Stairs
Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas, 80 x 65 cm 2005



Yakınlaşmalar / Become closer
Tuval üzerine yağlıboya / Oil on
canvas, 120 x 80 cm 2006

Kucaklama / Embrace
Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas, 120 x 80 cm 2006



Ahmet Özcelik

İç Güneş / Inner Sun
Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas, 87 x 63 cm 2006



Eski Kozalar / The Old Cocoons
Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas, 80 x 65 cm 2006



Abdullah Özal 2006

İlk Ata / The First Ancestor

Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas, 65 x 130 cm 2006



Yolculuk / The Travel

Karton üzerine yağlıboya / Oil on cardboard, 98 x 54 cm 2007

İki Çiçek / Two Flowers
Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas, 52 x 35 cm 2006







Yaradılış / The Creation
Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas, 80 x 65 cm 2007



Bayram arabasında mutlu çocuklar , tuval üzerine yağlıboya, 120cm x 80cm

gelecek

gelecek



İç Güneş II / Inner Sun II
Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas, 130 x 65 cm 2008





Konuřmalar / The Talks
Karton őrzerine yağlıboya / Oil on cardboard, 91 x 62 cm 2008



Karşılaşma I / The Encounter I
Karton üzerine yağlıboya / Oil on cardboard 67 x 47 cm 2008







gelecek



gelecek

gelecek





gelecek



gelecek





İç Enerji / The inner energy
Tuval üzeri yağlıboya / Oil on canvas 80x65 2010



gelecek



gelecek



gelecek



gelecek

AHMET ÖZEL



1960 Biga,Çanakkale'de doğdu.

1976 Kabatas Erkek Lisesini bitirdi,Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü'ne girdi.

1982 İDGA Yüksek Resim Bölümü'nden mezun oldu.

1987-88 İtalyan Sanat Bursu ile bir yıl süre ile Roma ve Floransa'da sanat araştırmaları yaptı, resim restorasyonu ve ekspertiz konusunda eğitim gördü.

1985-1997 MSÜ Resim Heykel Müzesinde görev yaptı.

1995 MÜ Güzel Sanatlar Fakültesi'nde sanatta yeterlilik / doktora çalışmasını tamamladı.

Eserleri Akbank, Garanti Bankası gibi kurum koleksiyonlarının yanısıra, Moskova Çağdas Sanatlar Müzesi'nde, Tonami Belediye koleksiyonunda (Japonya) ve çeşitli yurtiçi ve yurtdışı (Amerika Birleşik Devletleri, Rusya, İtalya, Almanya ve Japonya) özel koleksiyonlarında yer almaktadır. Sanatçı çalışmalarını kendi atölyesinde sürdürmektedir. Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim üyeliği görevini sürdürmektedir.

Kişisel Sergiler:

1988 Levent Akbank Sanat Galerisi-İstanbul

1990 Yonca Sanat Galerisi-İstanbul

1996 Kare Sanat Galerisi-İstanbul

1996 Halkbank Sanat Galerisi-Ankara

1996 Simurg Sanat Galerisi- İstanbul

1997 Ulusal Müze Galerisi, Nalçık, RUSYA

Güzel Sanatlar Galerisi, Çanakkale

1998 Purart Sanat Galerisi, İstanbul

1999 3K Sanat Galerisi, İstanbul

2000 Vakko Sanat Galerisi – Ankara /İstanbul

2001 Tonami Sanat Müzesi- Tonami-JAPONYA

Epsilon Sanat Galerisi, Bodrum, Muğla

2002 Royken Day I Can Gallery- Toyama-JAPONYA

LCA Gallery, Moskova, Rostov, Maykop, Vladikavkaz, Nalçık, RUSYA

2003 “ İnsan”, Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul

2005 “ Merdivenler”, Antik Sanat Galerisi, İstanbul

2006 “ İç Manzaralar”, Kare Sanat Galerisi, İstanbul

2009 “Magma”, Kare Sanat Galerisi, İstanbul

Karma Sergiler ve Etkinliklerden seçmeler:

1981 Grup Sergisi, Osmanbey Akbank Sanat Galerisi- İstanbul

Grup Sergisi Etap Marmara Sanat Galerisi- İstanbul

III.Sanat Bayramı sergisi MSÜ- İstanbul

1982 Karma Sergi Lebriz Sanat Galerisi- İstanbul

Günümüz Sanatçıları Sergisi,MSÜ Resim ve Heykel Müzesi- İstanbul

1984 Günümüz Sanatçıları Sergisi,MSÜ Resim ve Heykel Müzesi- İstanbul

1960 Born, Çanakkale-TURKEY

1976 Graduated Kabatas High School and began to study in Fine Arts Academy (Painting Department) of İstanbul.

1982 Finished Fine Arts Academy of İstanbul. 1987 Studied and researched in Italy (Rome and Florence) one year by Italian Government Scholarship.

1995 Ph degree in Marmara University of Painting Department. The works of the artist which were exhibited in domestic and international exhibitions, took also place in several special collections. The artist still keeps on working in his studio in İstanbul..

Solo Exhibitions

1988 Levent Akbank Art Gallery -İstanbul

1990 Yonca Art Gallery -İstanbul

1996 Kare Art Gallery- İstanbul

Halkbank Art Gallery-Ankara

1996 Simurg Art Gallery- İstanbul

1997 National Museum Gallery, Nalçık,Kabardina- Balkar-RUSSIA

1998 Purart Art Gallery-İstanbul

1999 3K Art Gallery- İstanbul

2000 Vakko Art Gallery- Ankara

Vakko Art Gallery- İstanbul

2001 Epsilon Art Gallery, Bodrum, Muğla

2002 LCA Gallery-Moscow-Rostov-Maikop-Nalçık-Vladikavkaz-RUSSIA

2002 Roikin Day I Can Gallery- Toyama-JAPAN

2003 Atatürk Culture Center-İstanbul

2005 Antik Art Gallery- İstanbul

2006 Kare Art Gallery-İstanbul

2009 Kare Art Gallery- İstanbul

Selection of Group Exhibitions

1981 III. Art Festival - Fine Arts Academy of İstanbul Art Gallery

1982 Group Exhibition- Lebriz Art Gallery- İstanbul

İstanbul Exhibition of Our Time Artists - Painting and Sculpture Museum –

İstanbul

Group Exhibition, Etap Marmara Art Gallery- İstanbul

1984 İstanbul Exhibition of Our Time Artists - Painting and Sculpture Museum –

İstanbul

1987 Toplu Gravür Sergisi,Taksim Sanat Galerisi- Istanbul
1992 Azer Sanat Sergisi, Baku, AZARBAYCAN
Viskonsy Salon, Moskova- RUSYA
Horhor Sanat Galerisi- Istanbul
Vakko Sanat Galerisi- Istanbul
BP Yarismali Sergi- Istanbul
1993 Istanbul Sanat Fuarı- TÜYAP- Istanbul
1994 ART- EX TOYAMA 94 Çağdas Sanat Sergisi- Toyama-JAPONYA
1995 Bosna-Hersek “Hosgörüsüzlük” Sergisi- Silahhane-Yildiz Sarayı- Istanbul
Kare Sanat Galerisi- Istanbul
“Ustanin Ustaları”- CKM Galerisi- Istanbul
Grup Sergisi, Güzel Sanatlar Galerisi- Bursa
Simurg Sanat Galerisi- Istanbul
1996 Simurg Sanat Galerisi- Istanbul
“Karsilasmalar” I Sergisi- Deniz Müzesi-Istanbul
1997 ART- EX TOYAMA 97 Çağdas Sanat Sergisi - JAPONYA
“Karsilasmalar II” Sergisi-Resim ve Heykel Müzesi-Ankara
“Çağdas Türk Resminde Estetik Dinamikler” Galeri Baraz, Koç Üniversitesi,
Istanbul
Istanbul Sanat Fuarı- TÜYAP- Istanbul
1998 “Soyut Egilimler Sergisi” Atatürk Kültür Merkezi- Istanbul
“Karsilasmalar III” Sergisi-Deniz Müzesi-Istanbul
1999 “Karsilasmalar IV” Sergisi-Atatürk Kültür Merkezi- Lefkosa- KKTC
“Hayat için Sanat” Sergisi-Istanbul Menkul Kıymetler Sanat Galerisi- Istanbul
2001 “Köprü/Kake Hashi” Sergisi, Kare Sanat Galerisi, Istanbul
“ Türkiye ile Dostluk”, Dörtlü sergi, Tonami, JAPONYA
2002 ART/X/UOZU of Toyama “Uluslararası Çağdas Sanat Sergisi”, Uozu, JAPONYA
2003 HAL / İÇ / YANSIMALAR Kadir Has Üniversitesi, Istanbul
İkili Sergi- Galeri A- Istanbul
2004 Workshop- Kriva Palanka- MAKEDONYA
2005 Truva Festival Sergisi, Güzel Sanatlar Galerisi, Çanakkale
“ Çizgi”, Deniz Müzesi Sanat Galerisi, Istanbul
2006 ART/X/TOYAMA Çağdas Sanat Sergisi, Niikawa Kültür Merkezi, Uozu, JAPONYA
“Türk, Hollanda, Japon Dostluk Sergisi”, Tonami Müzesi, Tonami, JAPONYA
2007 Iskenderiye Bienali, Iskenderiye, MISIR
Workshop- Kicevo- MAKEDONYA
2008 Sanat Bulusması, Yalova
“El Bahr Alexandria”, workshop ve sergi, Iskenderiye, MISIR
“85/85 Cumhuriyet”, Gurup sergisi, Marmara Art and Life Sanat Galerisi, Istanbul
2009 “Artmini” Uluslarasi Sergi- Quebec- KANADA
Üsküp Sanat Kolonisi- workshop ve sergi- Üsküp- MAKEDONYA
“My Name is Casper”, Karsi sanat Galerisi, Sumerbank binasi, Istanbul

1987 Engraving Exhibition,Taksim Art Gallery- Istanbul
1992 Azer Art Exhibition, Baku, AZERBAIJAN
Viskonsy Salon, Moscow, RUSSIA
Horhor Art Gallery, Istanbul
Vakko Art Gallery-Istanbul
British Petroleum Art Exhibition- BP Art Gallery- Istanbul
1993 Istanbul Art Fair, TUYAP - Istanbul
1994 ART- EX TOYAMA 94 International Exhibition- Keminkaikan Art Gallery
Toyama- JAPAN
1995 Group Exhibition -Kare Art Gallery- Istanbul
“Untolerant- Bosnia”, Group Exhibition, Silahhane, Yildiz Palace Gallery,
Istanbul
Master’s Masters”, Group exhibition, CKM Gallery, Istanbul
Group exhibition, Goverment Art Gallery, Bursa
Group exhibition, Simurg Art Gallery, Istanbul
1996 “Meeting I” Group Exhibition - Naval Museum Art Gallery-Istanbul
“Istanbul
1997 ART EX TOYAMA 97 International Exhibition- Keminkaikan Art Gallery-
Toyama-JAPAN
“Meeting II” Group Exhibition - Painting and Sculpture Museum
“Dynamics of Esthetic in the Contemporary Turkish Painting “, Koç University ,
Istanbul
Istanbul Art Fair, TUYAP, Istanbul
1998 “ Modern Artists “ Atatürk Culture Center - Istanbul
“Meeting III” Group Exhibition - Naval Museum Art Gallery-Istanbul
1999 “Meeting IV” Exhibition-Atatürk Culture Center – NORTH CYPRUS REPUBLIC
“Art for Life” Exhibition - Istanbul
2001 “ Köprü/ Kake Hashi” Group Exhibition, Kare Art Gallery, Istanbul
“Friendship with Turkey” Group Exhibition, Tonami, JAPAN
2002 ART/X/TOYAMA in Uozu, Niikawa Cultur Center, Uozu, JAPAN
Group Exhibition, Kitani Shinbun Gallery, Uozu, JAPAN
2003 “The inner reflection”- Has University Gallery, Istanbul
Group Exhibition, Gallery A- Istanbul
2005 Troja Festival- Çanakkale
“Line” Group Exhibition-Istanbul
2006 ART/X/TOYAMA in Uozu, Niikawa Cultur Center, Uozu, JAPAN
“Japan-Holland-Turkish Friendships” Group Exhibition, Tonami Art Museum,
Tonami, JAPAN
2007 Alexandria Bienalle- Alexandria- EGYPT
2008 Yalova workshop- Yalova
“ El Bahr Alexandria Workshop” – Alexandria- EGYPT
“85/85 Republic”, group exhibition, Art and Life Art Gallery, Istanbul
2009 Artmini Internatiinal Exhibition , Quebec- Canada

Tuyap Sanat Fuarı, İstanbul

A-R-A-L-I-K Grup Sergisi, KKKM, İstanbul

2010

Sanat Pencereleri, Mutlu Sanat Galerisi, İstanbul

“Köprü-Kake Hashi”, B.Belediye Sanat Galerisi, İstanbul

ART/X/TOYAMA in Uozu Uluslararası Çağdas Sanat Sergisi- Uozu-
Japonya

Maribor Uluslararası Workshop -Maribor- Slovenya

Mecdigia Uluslar arası Workshop-Mecdigia- Romanya

Skopje Art Colony and Exhibition, Skopje – Macedonia

“My Name is Casper”, Karsi Art Gallery, Sumerbank Building, İstanbul

Tuyap Art Fair, İstanbul

A-R-A-L-I-K Group Exhibition, KKKM, İstanbul

210

Bridge-Kake Hashi Group Exhibition, İstanbul

Art windows- Mutlu Art Gallery, İstanbul

International Contemporary Art Exhibition 2010 ART/X/Toyama in
Uozu, Uozu- Japan

Maribor Art Workshop and Exhibition- Maribor-Slovenia

Mecdigia Art Workshop and Exhibition-Mecdigia-Romania

BU KATALOG,
14 ARALIK 2010 - 04 OCAK 2011 TARİHLERİ ARASINDA
rh+ artgallery’DE DÜZENLENEN
AHMET ÖZEL “PENCERELER” SERGİSİ İÇİN
750 ADET BASILMIŞTIR.

Tüm hakları yayıncıya aittir.
Fotoğraflar, kaynak gösterilmesi koşuluyla kullanılabilir.

fotoğraf / Mehmet Ateş
tasarım / Nilüfer Bıdık
baskı / Ürün Ajans Matbaacılık